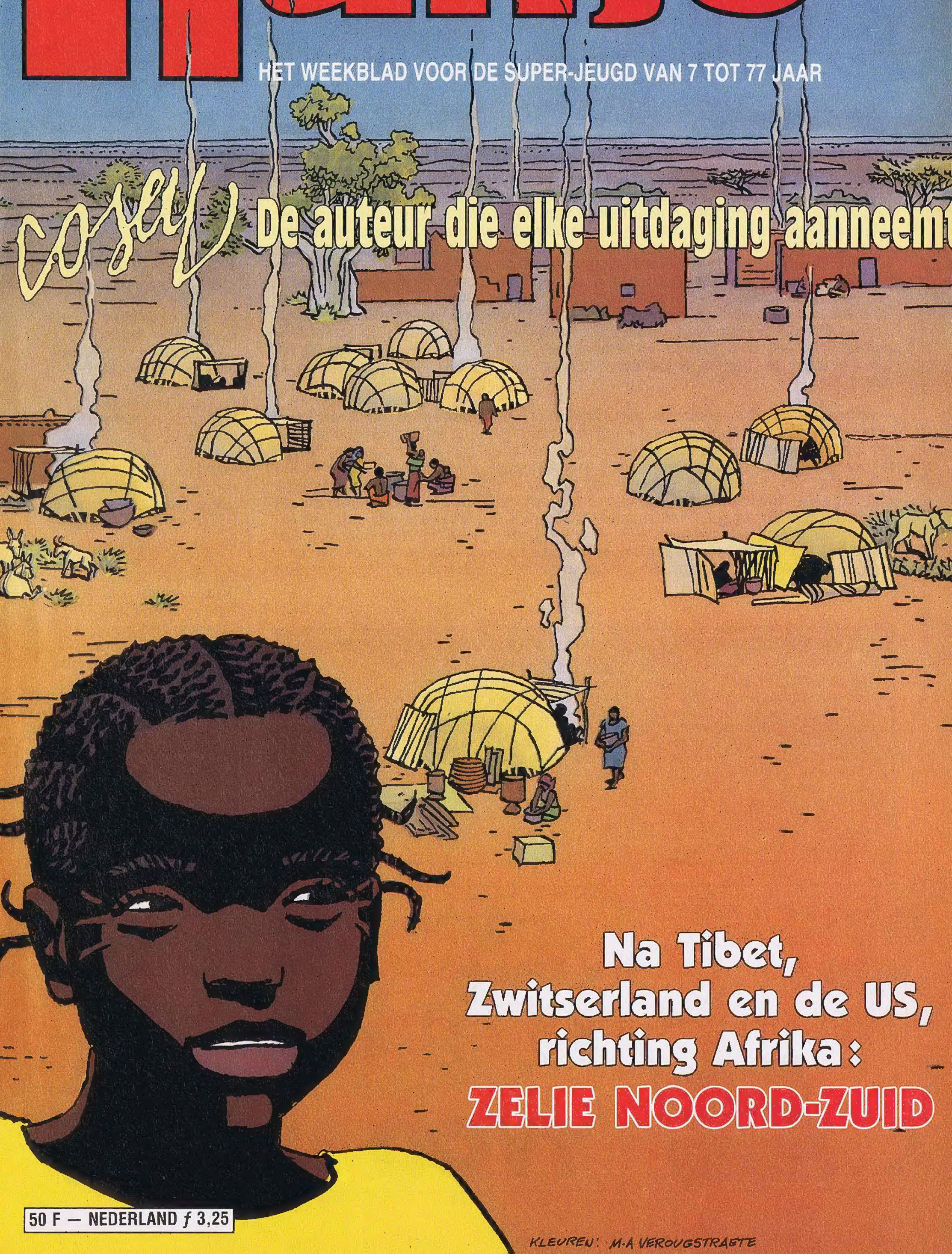
kuifje

Nr 23/week 24
48e jaargang
8-6-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



EN DAN NU ENKELE NIEUWSFLITSEN



– In Rotterdam. Als je geïnteresseerd bent in de geschiedenis van de trein, haast je dan naar het **Historisch Museum** waar onder de titel **«Retourtje Schielandhuis»** een keuze uit de mooiste modeltreinen van Nederland te zien zijn. Deze met uiterste nauwkeurigheid vervaardigde schaalmodellen, lange tijd als speelgoed beschouwd, worden tegenwoordig gewaardeerd als schitterende en zeer vernuftige kunstvoorwerpen. Het bewijs vormen de magnifieke stukken uit het Oostvoornse Rail Toy Museum, die voor deze tentoonstelling naar Rotterdam zijn gehaald. Dank zij de samenwerking met de vereniging Philotrainmodellen van de stichting Doorreis kun je bovendien een replica bewonderen van de legendarische ZHESM, die in 1907 op de Hofplein-lijn reed, uiterst nauwkeurig gedetailleerd en volledig met de hand gebouwd door de Rotterdamse verzamelaar L. Ferwerda... **Van 10 juli tot 3 oktober** te zien in Historisch Museum Het Schielandhuis (Korte Hoogstraat 31).

– In Brussel. De Antwerpse schilder, illustrator en striptekenaar **Jan Bosschaert** wordt gefascineerd door alles wat mooi is in het algemeen en door de schoonheid van het vrouwelijk lichaam in het bijzonder. Zowel op zijn schilderijen als in zijn tekeningen is een aangeboren gevoel voor esthetiek en sensualiteit waarneembaar. Met als thema «Een idylle van papier» zijn illustraties en originele strippagina's bijeengebracht op een aan hem gewijde tentoonstelling in het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** (Zandstraat 20), die kunst- en stripliefhebbers in verrukking zal brengen. Want Jan Bosschaert is ook de tekenaar van een modestrip voor Antwerpse couturiers een vooral ook van «Sam», de beeldschone en dynamische heldin van een reeks albums die door de Standaard Uitgeverij wordt gepubliceerd.

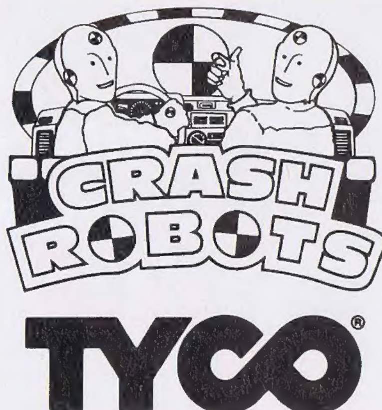
LUC DELLISSE GEEFT JE DE OPLOSSING VAN HET RAADSEL «DE GELE DOOD»

De schuldige? Het is niet mevrouw Heindryckx, ietwat kleptomaan maar niet geweldadig aangelegd. Het is evenmin de arme Verhaar, die alleen een foto nodig had om zijn artikel te illustreren. De ware moordenaar is niemand minder dan de suppoost. Hij heeft zich versproken: «Ik ben m'n hokje niet uit geweest», beweert. «Ik heb wel een groene peugeot gezien, maar...»
De Peugeot van de journalist Verhaar is echter blauw. Hoe ontstond die verwarring over de kleur? Omdat de suppoost de auto vanuit zaal 22 bis zag, waar gele ruiten in het venster zitten. En Geel plus blauw is groen!
Waarom ging de suppoost heimelijk zaal 22 bis in? De conservator vermoorden. Een treurige geschiedenis. Hij had enkele kostbare stukken gestolen om die door te verkopen aan een rijke verzamelaar. Daar was de conservator achtergekomen. Hij moest hem het zwijgen opleggen.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

OM ZEKER NIET TE VERGETEN, KLEEF DIT IN UW AGENDA:

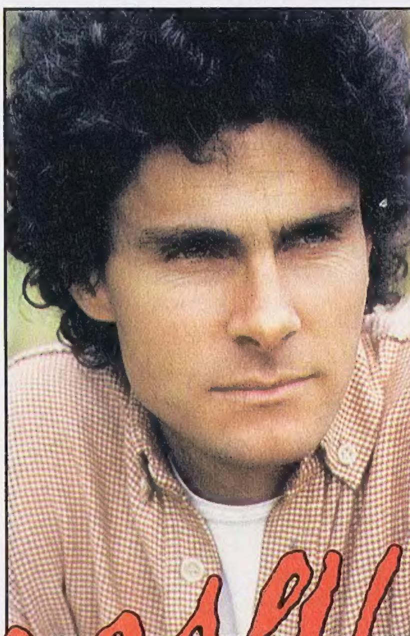






NA AZIË, AMERIKA EN EUROPA: AFRIKA

Zélie is jong en mooi; ze is Afrikaanse. Na de dood van haar ouders, toen ze nog een kind was, werd ze door een Zwitsers gezin geadopteerd. Jaren later gaat ze terug naar haar land, Burkina Faso. Ze wil haar jeugdvriendin Aminata terugzien... «Zélie Noord-Zuid» verschijnt volgend voorjaar bij uitgeverij Lombard. Het album draagt het stempel van Cosey. Een Afrikaanse reis, duizenden kilometers verwijderd van Jonathan en getekend door dezelfde stripmaker die tijdens het Stripfestival van Angoulême '93 de prijs voor het beste scenario kreeg voor zijn laatste meesterwerk «Saigon-Hanoi» (uitgeverij Dupuis).



Cosey VAN NOORD NAAR ZUID

- Uw personages hebben al door Azië, Amerika en Europa gereisd. Hoe kwam u op het idee om een verhaal in Afrika te laten spelen?

- Aanvankelijk kwam het idee niet van mijzelf, maar van de Zwitserse Directie voor ontwikkelingssamenwerking en humanitaire hulp (DDA). De DDA publiceert regelmatig bulletins en laat videofilms maken over hun projekten. Ze kwamen op het idee om voor een keer één strip te laten tekenen. Met het oog daarop hebben ze contact opgenomen met diverse Zwitserse tekenaars, onder anderen met mij. Ik heb hun een idee voorgelegd, dat in de smaak viel.

- Waarom was het zo aantrekkelijk om een verhaal in opdracht te tekenen?

- Als je een stripalbum tekent, leggen de uitgevers een auteur doorgaans geen enkele beperking op. Maar toch beklaag ik me er vaak over dat het niet makkelijk is om in volledige vrijheid te werken. Ik vond het interessant om voor een keer op bestelling te werken, om onderworpen te zijn aan bepaalde beperkingen, om een boodschap te hebben die ik moest overbrengen. Ik heb in het verleden wel vaker op een dergelijke manier gewerkt, maar dan ging het om kleine reclameklusjes, die uiteenliepen van een tekening tot maximaal drie bladzijden.

- Voelt u zich ook betrokken bij de problemen die in de Derde Wereld spelen? Was dat een stimulans?

- Ik hou van exotische landen en van reizen. Voordat ik aan Zélie begon, wist ik zo goed als niets van de Afrikaanse situatie. Maar het onderwerp trok me aan. Dat wil niet zeggen dat ik nauw omschreven ideeën over een verschijnsel als ontwikkelingshulp heb. Maar het lijkt me dat het interessant is om te laten zien wat zich afspeelt. Er worden veel vraagtekens gezet bij de waarde van de ontwikkelingssamenwerking. Eigenlijk zou het beter zijn om niet de Afrikanen onze technologie te bezorgen, maar om hun eigen initiatieven te stimuleren, hun, eigen ideeën uit te werken, die beter op hun behoeften aansluiten.

- Is dat de boodschap die u gevraagd werd om over te brengen?

- Uiteindelijk werden me niet al te veel beperkingen opgelegd. De boodschap die ik moest overbrengen was tamelijk ruim. Zonder al te saai en belerend te zijn moest ik aan de ene kant een publiek van tieners en volwassenen duidelijk maken dat de behaalde resultaten op het gebied van de ontwikkelingssamenwerking niet meer dan een druppel op de gloeiende plaat waren. Aan de andere kant moest ik de lezers ervan bewust maken dat er delen van de wereld zijn, in Afrika bijvoorbeeld, waar de mensen op een heel andere manier tegen het leven aankijken dan wij.

- Hoe hebt u het scenario van «Zélie Noord-Zuid» uitgewerkt? Bent u naar Afrika gegaan?

- Om te beginnen heb ik een synopsis geschreven, die werd geaccepteerd. Daarna ben ik drie weken naar Burkina Faso gegaan met mijn oudste zoon, Jonas, die veertien is. De DDA heeft het land gekozen, omdat men er in Bern van uitging dat daar de grootste concentratie aan belangrijke activiteiten van de Zwitserse hulporganisaties te vinden waren. We hebben daar een heleboel foto's en aantekeningen gemaakt. Toen ik weer thuis was, heb ik mijn scenario omgewerkt. Daarna ben ik begonnen met tekenen.



- Er zit een opvallend contrast in de titel van het album: eerste de

voornaam Zélie en daarna de confrontatie Noord/Zuid. Is dat opzet?

- Zélie is een Franse voornaam. Burkina Faso is een Franse kolonie geweest en ik kwam er veel Franse voornamen tegen die bij ons weinig worden gebruikt. Dat is de reden waarom ik Noord/Zuid in de titel heb gebruikt, want voor mij was het een manier om aan te geven dat het verhaal een werkelijkheid laat zien. Voor mij is Noord-Zuid geen botsing van begrippen, geen confrontatie. Het heeft voor mij eerder te maken met samenwerking, met een uitwisseling tussen de twee halfronden. Ik heb gemerkt dat de zwarten dat probleem met veel humor benaderen. Het is de hele tijd: Hee, blanke...

- Wat verwacht u van «Zélie Noord-Zuid»? Is het uw bedoeling om uw publiek ermee te overrompelen?

- Net als bij al mijn albums hoop ik dat «Zélie» bij de lezers in de smaak zal vallen. Het is fictie — de levensloop van de personages is verzonnen — maar tegelijkertijd is het een verhaal dat heel dicht bij een documentaire ligt. Voor een keer leek het me interessant om bij de lezers met iets anders aan te komen, dat educatiever was dan gewoonlijk. Het is een experiment, waar ik geen gewoonte van ga maken.

- Hebt u Zélie ooit ontmoet?

- Nee.

- Maar zou ze op een dag Jonathan kunnen ontmoeten?

- Iedereen kan iedereen ontmoeten, maar ik geloof niet dat Zélie ooit met Jonathan kennis zal maken.

- Nu we het er toch over hebben: wat zijn uw plannen met Jonathan?

- Goeie vraag... Momenteel zit hij op een vlucht van New York naar New Delhi. Een heel lange vlucht. Zonder twijfel zal hij ooit terugkomen, maar ik zou graag iets bijzonders met hem doen: ik heb geen enkele lust om een twaalfde album te tekenen louter om de serie voort te zetten.

- Wil dat zeggen dat de volgende Jonathan een volledige breuk zal betekenen met de voorgaande albums?

- Het wordt zonder twijfel een breuk, maar geen totale ommekeer. Ik heb geen zin om in een nieuw verhaal ouwe koeien uit de sloot te gaan halen. Op het ogenblik heb ik liever dat de lezers ongeduldig zijn of zelfs dat ze beginnen te wanhopen, dan dat ik het gevaar loop dat ik ze teleurstel met een nieuwe Jonathan die niet aan hun hoge verwachtingen beantwoordt.

- En hebt u buiten Jonathan nog andere projekten waar u mee rondloopt?

- Ja, uiteraard. Maar het is nog een beetje te vroeg om daar iets over te zeggen. Momenteel ben ik volop met «Zélie» bezig. Daarna moet ik nog twee of drie kleine klusjes afwerken voordat ik aan een nieuw album ga werken.

- Bijkomende vraag: bent u blij dat «Zélie Noord-Zuid» bij Lombard verschijnt?

- Ja, absoluut. Aanvankelijk was het de bedoeling dat het album door de DDA uitgegeven zou worden. Maar dat zou minder professioneel gebeurd zijn en het album zou minder goed verspreid zijn dan door een uitgeverij. Ieder zijn vak! Vandaar dat ik het bestuur van de DDA heb voorgesteld om contact op te nemen met mijn beide uitgevers. Lombard reageerde als eerste, en vooral met het meeste enthousiasme. Ik ben tevreden...

**Interview:
Tanguy Verhoosel**

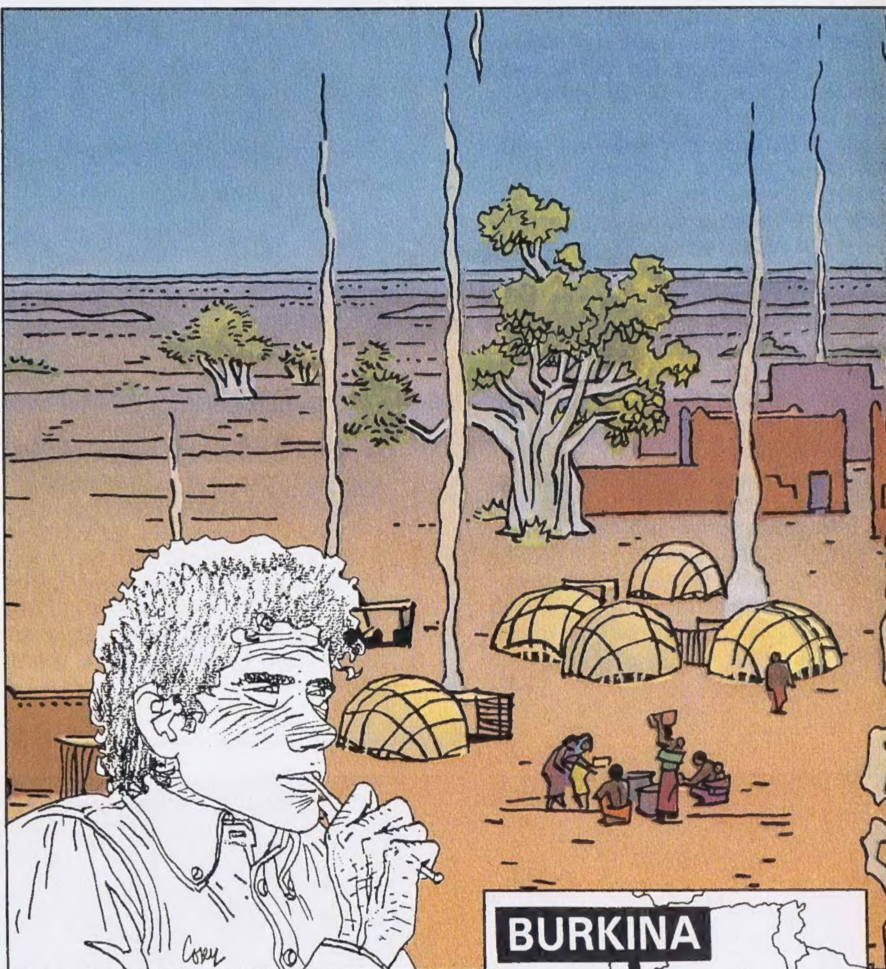




DE STRIP IN DIENST VAN DE ONTWIKKELINGSSAMENWERKING

ZWITSERLAND LAAT SPREEKBALLONNEN OP

De Directie voor ontwikkelingssamenwerking en humanitaire hulp (DDA), een van de diensten van het Zwitserse ministerie van buitenlandse zaken, vroeg Cosey «Zélie Noord-Zuid» te tekenen. Over het hoe en waarom spraken we met Toni Linder, een van de leden van de voorlichtingsdienst van de DDA.



- Welke doelstellingen streeft de voorlichtingsdienst van de DDA na? En waarom werd de strip ingeschakeld als middel om die te bereiken?

- Het algemene doel van de voorlichtingsdienst van de DDA is het informeren van het Zwitserse publiek over de ontwikkelingssamenwerking en de problemen die zich in een ontwikkelingsland voordoen. Volgens ons moet niet alleen uitgelegd worden aan welke ontwikkelingsprojekten wordt gewerkt, maar ook in welke context dat gebeurt. We vinden het belangrijk om te proberen de cultuur van het Zuiden aan de mensen uit het Noorden uit te leggen. Dat is in grote lijnen ons kader. En waarom een strip? Het leek ons een goed middel om een bepaald publiek te bereiken, dat uit zowel jongeren als volwassenen bestaat en dat gewoonlijk niet erg geïnteresseerd is in Afrika en in de problemen die daarginds spelen.

- Eigenlijk wordt er maar weinig over Zwitserland gesproken in «Zélie Noord-Zuid»: de ontwikkelingswerkers lijken geen nationaliteit te hebben en behalve haar opleiding is er aan Zélie niets Zwitsers behalve haar paspoort, dat alleen even in het voorbijgaan te zien is. Zijn uw belangen daarmee werkelijk gediend?

- We wilden niet 'valsspelen'. Het ging om het tekenen van een echte strip, die gehouden is aan de regels van het genre en de lezers niet mocht teleurstellen. We wilden hoe dan ook voorkomen dat het een puur didactische strip zou worden, waarin reclame werd gemaakt voor de Zwitserse ontwikkelingshulp en waarin de strip als verpakking diende om die boodschap beter aan



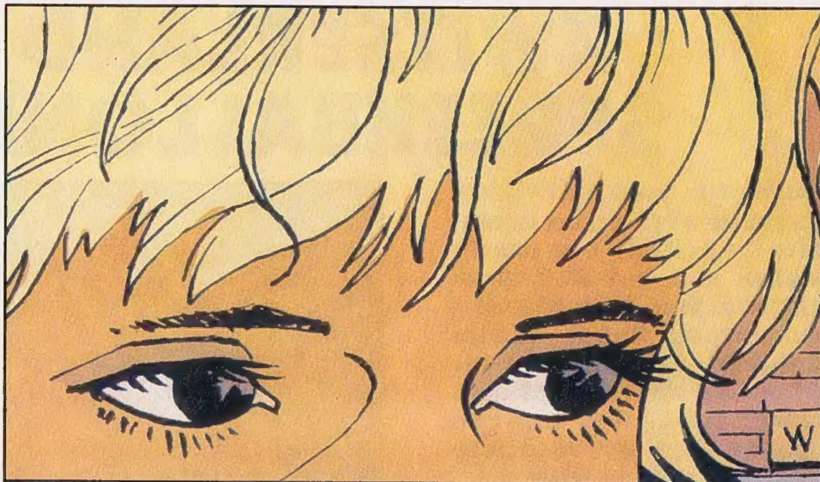


jongeren te verkopen. Hoe dan ook zou Cosey daar nooit mee akkoord zijn gegaan.
We hebben besloten de tekenaar een grote vrijheid te geven, hij mocht laten zien hoe de Afrikanen vechten om te overleven en hoe wij, door middel van onze vertegenwoordigers ter plaatse, de inwoners van Burkina Faso kunnen helpen.

- Het komt erop neer dat Cosey zijn verbeelding de vrije loop mocht laten. Bent u tevreden met het resultaat?

- *Ja. We hadden bepaalde voorwaarden gesteld. Het moest over Afrika gaan. Cosey voelt zich erg verbonden met Azië. Ik geloof trouwens dat hij aanvankelijk een album over Pakistan wilde maken, om maar iets te noemen. Maar we hebben er de nadruk op gelegd dat deze strip zich op het Afrikaanse continent moest afspelen, want we hebben de indruk dat Afrika steeds verder in de afgrond van de geschiedenis wegglijdt.*
Een andere voorwaarde was dat het verhaal verband moest houden met de Zwitserse ontwikkelingssamenwerking, zelfs al lag het niet in onze bedoeling om ons van onze beste kant te laten zien. Dat verband wordt zichtbaar in de pagina's van Cosey.

T.V.



Het raadsel Cosey

Ook namen beleven allerlei avonturen. Wie verbergt zich bijvoorbeeld achter het pseudoniem Cosey? Ooit was er sprake van een zekere Barnard Cosandey; tegenwoordig wordt alleen nog over Bernard Cosendai gesproken. Hoezo vreemd?
«Het is een hele spraakverwarring,» geeft de directbetrokkene toe. «Toen ik Cosey als pseudoniem koos, schreef ik mijn naam als Cosendey. Daar zat een bepaalde logica in. Toen ik later trouwde, werd bij het opstellen van de officiële stukken een schrijffout ontdekt die al van diverse generaties terug dateerde. In werkelijkheid wordt mijn naam als Cosendai gespeld. Dat is de enige juiste schrijfwijze. Vandaar dat mijn naam op een andere manier geschreven wordt dan die van mijn vader...»

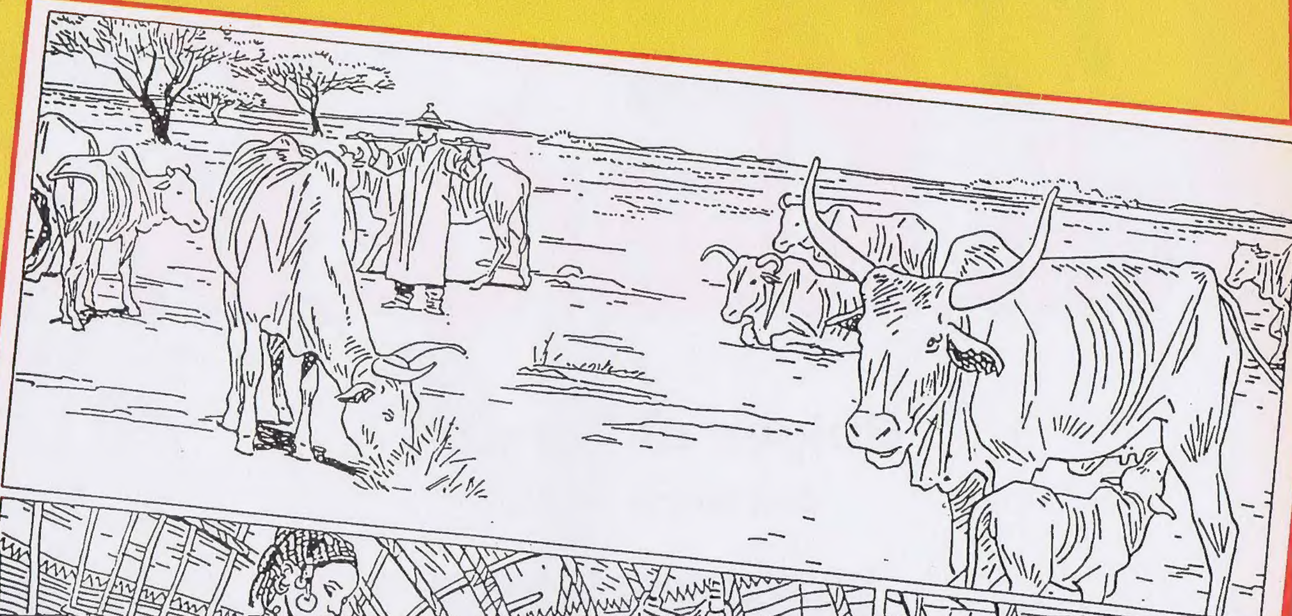


Een nieuwe ervaring voor Lombard

Uit liefde voor Zélie

Yves Sente, hoofd uitgavenbeleid van uitgeverij Lombard, is een gelukkig mens! *«De publicatie volgend jaar van Zélie Noord/Zuid bij Uitgeverij Lombard zeer bevredigend voor ons,»* benadrukt hij. *«Om te beginnen zijn we zeer in onze nopjes dat we opnieuw met Cosey konden werken. Zélie is voor ons als uitgever een volstrekt nieuwe ervaring. Het album waarvan ze de hoofdpersoon is, is met geen enkele andere strip te vergelijken. Het is een samengaan van amusement en ernst, waarvoor het initiatief werd genomen door een organisatie die onbekend is met de traditionele verhouding tussen auteur en uitgever, namelijk de zeer officiële voorlichtingsdienst van de Zwitserse organisatie voor ontwikkelingssamenwerking. Eerlijk gezegd geeft het ons als uitgever het gevoel dat we ons nuttig maken.»*
«Zélie Noord/Zuid» verschijnt in een nieuwe reeks, die «Getekend...» heet en waarin belangrijke stripauteurs vertegenwoordigd zijn. *«Het idee om deze reeks op te zetten kwam bij ons op toen Cosey ons vertelde over het projekt waaraan hij voor de Zwitserse DDA werkte»*, vertelt Yves Sente, *«maar ik moet erbij zeggen dat de komst van Zélie de gebeurtenissen heeft versneld.»*
Twee albums die in deze reeks moeten verschijnen, dragen al de handtekening van Cosey, namelijk de beide delen van «Op zoek naar Peter Pan». Ze krijgen gezelschap van het befaamde «Verhaal zonder helden» van Dany en Van Hamme, dat — primeur! — binnenkort een vervolg zal krijgen, dat eveneens in deze nieuwe papieren etalage van de Negende Kunst zal verschijnen. En Jonathan? *«We zouden graag zien dat hij ons weer een bezoekje kwam brengen,»* fluistert Yves Sente. *«Maar Cosey is de enige die daarover kan beslissen.»*

OM DE TALRIJKE FANS VAN COSEY NOG EEN TIJDJE IN SPANNING TE HOUDEN...





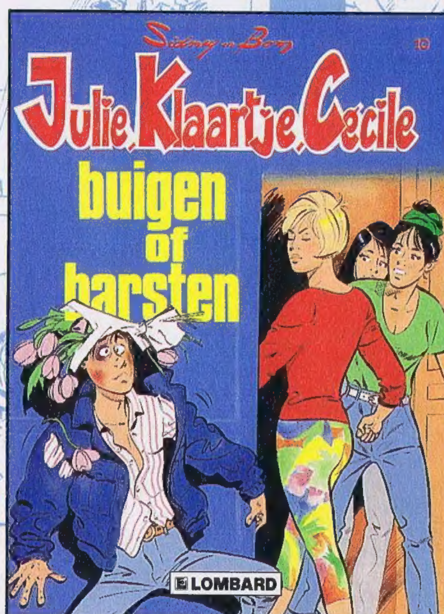


Uit het album «**Zelle Noord-Zuid**»

Julie, Klaartje, Cecile

Buigen of Barsten

door Sidney en Bom



Het is buigen of barsten... Eigenlijk gaat het heel goed met onze charmante studentes, want ze zijn nu al aan hun tiende deel van hun heroïsch-komische avonturen toe.
Wat valt er verder nog over te zeggen?
Nou, ze beleven weer allerlei dolle avonturen!...
Klaartje heeft eindelijk haar rijbewijs gehaald en dan... oei, oei, oei!
En dan de universiteit... waar zulke fijne, vaak opdringerige, stomvervelende, maar oh zo verleidelijke! knullen, zijn!

Album nr 10
48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: In ruil voor enkele bewezen diensten wordt Melmoth door de hartelijk circusartiesten opgenomen... Bovendien raakt Leiyra, de jonge paardrijdster, bevriend met hem en laat ze ook nog blijken verliefd op hem te zijn! Maar al gauw scheiden zich hun wegen...



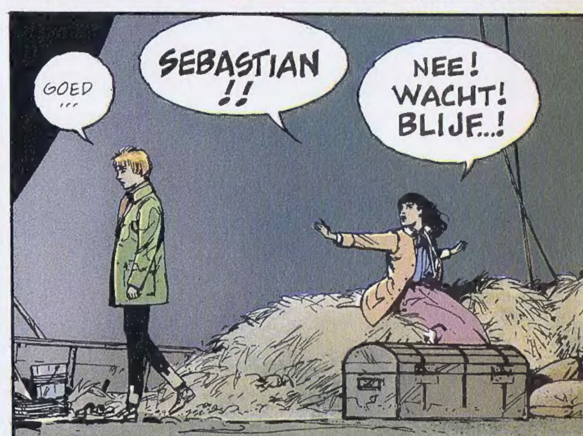


















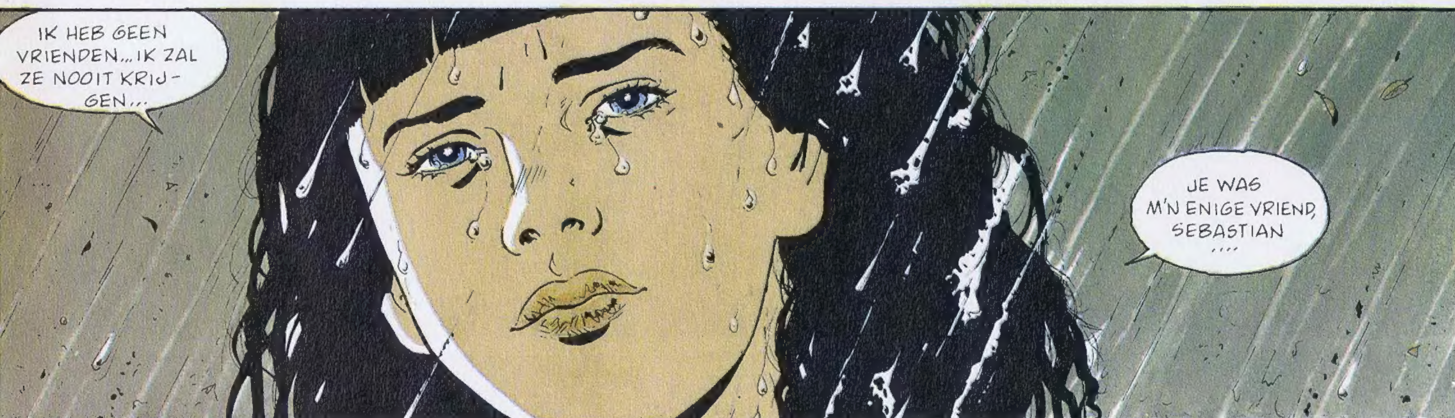

OM MIJ? MAAR WAT HEB IK DAN GEDAAN?
BEN JE VERGETEN DAT JE... DAT JE MORGEN WEGGAAT?


...HET KAN JE NIKS SCHELEN DAT IK ALLEEN ACHTERBLIJF! AAN MIJ... DENK JE NIET!


JE BLIJFT TOCH NIET ALLEEN ACHTER? JE HEBT JE MOEDER, JE FAMILIE...


JA... ALLÉÉN MET HEN!

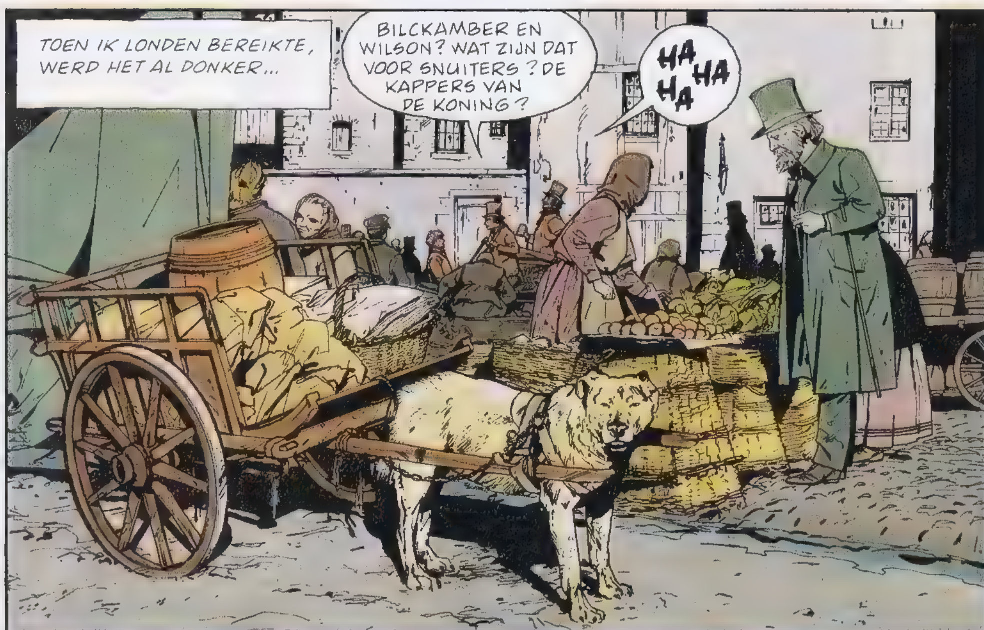

HOE KAN IK JONGENS EN MEISJES VAN MIJN LEEFTIJD ONTMOETEN? IK MOET 'S AVONDS ALTIJD OPTREDEN!
EN OVERDAG ZIJN WE ALTIJD ONDERWEG...


IK HEB GEEN VRIENDEN... IK ZAL ZE NOOIT KRIJGEN...
JE WAS M'N ENIGE VRIEND, SEBASTIAN ....


M'N ENIGE VRIEND, SEBASTIAN ...


WAAROM BEN IK WEGGEGAAN? ZE WILDEN ALLEMAAL DAT IK BLEEF... ZE WAREN ZO AARDIG... EN DAN LEIYRA...


LONDEN?
NOG LANG NIET, MATROOS! DIT IS GREENWICH. JE HEBT NOG EEN MOOI EIND VOOR DE BOEG!
MAAR JE LIGT OP DE JUISTE KOERS. ALMAAR RECHTDOOR!
26


TOEN IK LONDEN BEREIKTE, WERD HET AL DONKER...
BILCKAMBER EN WILSON? WAT ZIJN DAT VOOR SNUITERS? DE KAPPERS VAN DE KONING?
HA HA HA


MAAR JONGEN TOCH, ER ZIJN HIER HONDERDEN NOTARISSEN EN ADVOCATEN!
PROBEER MAAR 'NS IN DE CITY OF IN WESTMINSTER.

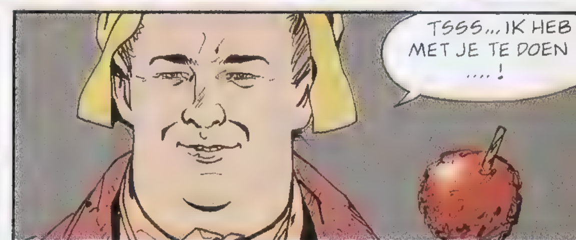

TOEN IK EINDELIJK HET KANTOOR HAD GEVONDEN, WAS HET NATUURLIJK GESLOTEN...
ZE GAAN OM ACHT UUR OPEN...
GOED ...


WAAR MOET IK DE NACHT DOORBRENGEN?


SUIKERAPPELTJES! WIE WIL ER EEN LEKKER SUIKERAPPELTJE?


KOOP JIJ ER EEN, M'N JONGEN?
IK HEB GEEN GELD ...


KOM, KOM, ZO'N GROTE JONGEN ALS JIJ... OOK GEEN SIXPENCE? GEEN ENKELE PENNY?
ECHT NIET... IK HEB GEEN CENT! IK KOM NET AAN IN LONDEN... IK WEET NIET EENS WAAR IK MOET SLAPEN .....


TSSS... IK HEB MET JE TE DOEN ....!


HIER!
MAAR IK...
EET OP! EN STRIBBEL NIET ZO TEGEN!
27


HÉ, DIKKE, GEVEN WE DE HANDEL TEGENWOORDIG WEG?!

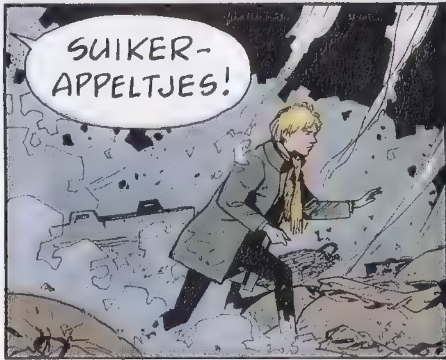

KOP DICHT, BERT! IK GEEF WEG WAT IK WIL AAN WIE IK WIL! EN IK LAAT ME DOOR EEN NIETSNUT ALS JIJ NIET DE LES LEZEN!


O NEE?EN WIE KOOPT DIE VERVLOEKTE APPELS VOOR JOU?!


WEG JIJ, UIT M'N OGEN! JE JAAGT MET DIE KOP VAN JOU AL M'N KLANTEN WEG!

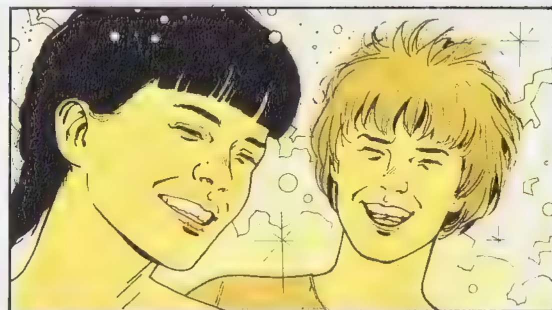

ALS HIJ WEG IS, GLIP JE DOOR HET KELDERRAAM NAAR BINNEN...
JE VINDT WEL 'N PAAR ZAKKEN OM OP TE SLAPEN... JA NU!




SUIKER-APPELTJES!


HEERLIJKE SUIKERAPPELTJES!


SUIKER-APPELTJES...
...EN DAN NU ONZE TOPRUITERS: LEIYRA EN SEBASTIAN!
PINGUIN CIRCUS
UW HARTELIJK APPLAUS!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP




VER-VLOEKT! DIE JONGEN!
28


IK ZAL JE WEL KRIJGEN, SCHOOIER!
WACHT MAAR!
...


IK ZAL JE M'N STOK LATEN VOE-LEN!
DAT IS EÉN!!
MACK
AU!

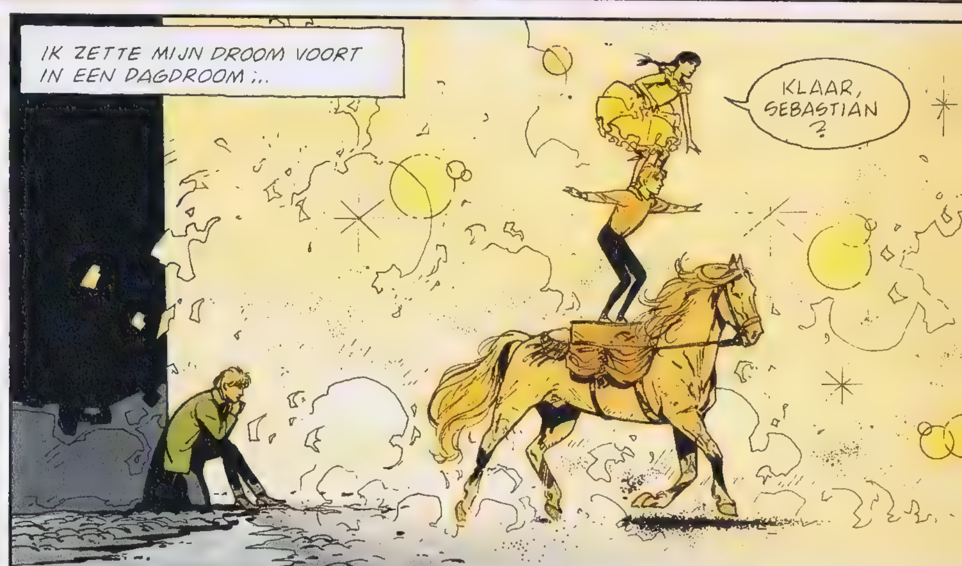



EN LAAT IK JE HIER NOOIT MEER ZIEN, BE-GREPEN ?!


TUIG VAN DE RICHEL!!


ROT-VENT!
DIE ARME VROUW VAN 'M ....


HET WAS NET ZEVEN UUR, DUS IK HAD NOG EEN UUR ZOET TE BRENGEN ...


IK ZETTE MIJN DROOM VOORT IN EEN DAGDROOM ...
KLAAR, SEBASTIAN ?


... EN DAN VOERT ZE EEN GEVAARLIJKE SALTO UIT EN DAN VANG IK HAAR OP OP M'N SCHOUDERS...
EN DAN...


NEE!
BE-LACHE-LIJK...


ALS JE DAT WILT LEREN, MOET JE HEEL JONG BEGINNEN ..... IK BEN AL VEEL TE OUD DAARVOOR...
DAT ZOU ME NOOIT LUKKEN
29



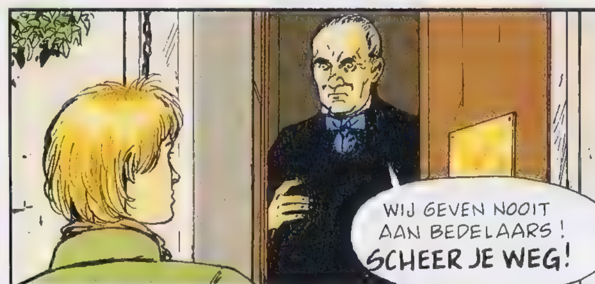




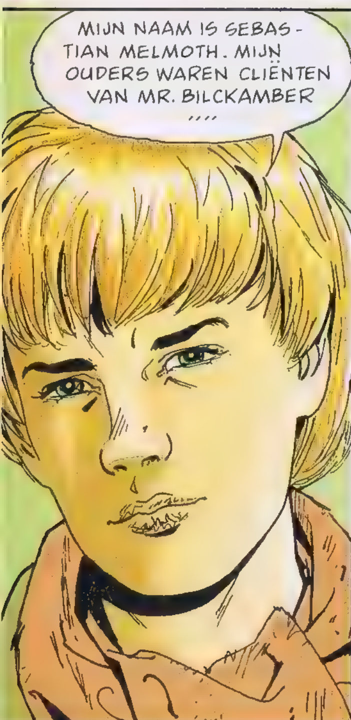


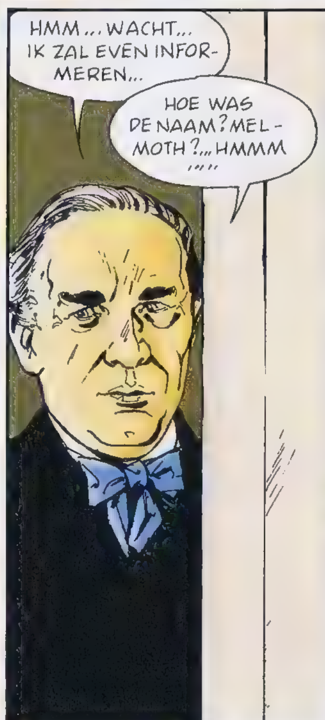


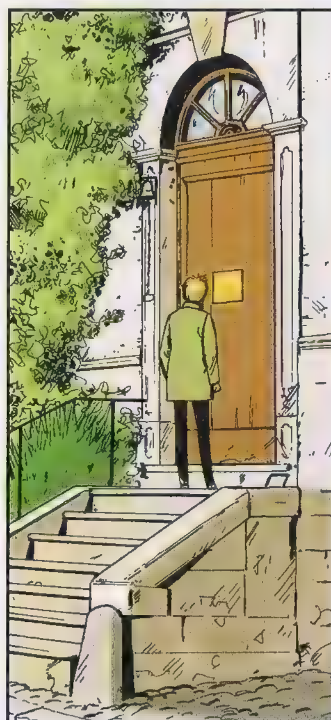


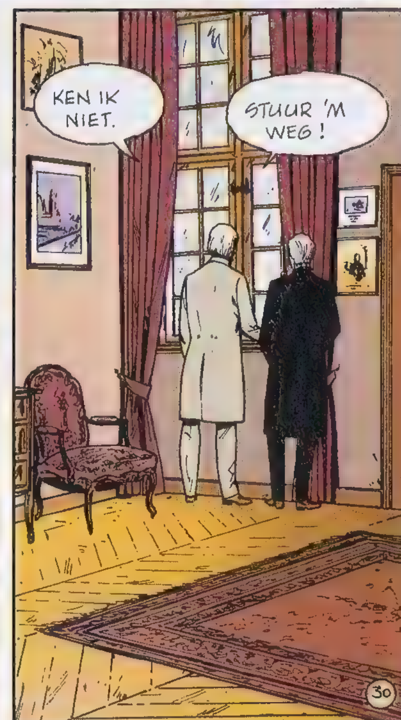












© Dargaud Editeur

wordt vervolgd

Bara **IN DEN BEGINNE**





















Dupa **DOMMEL**

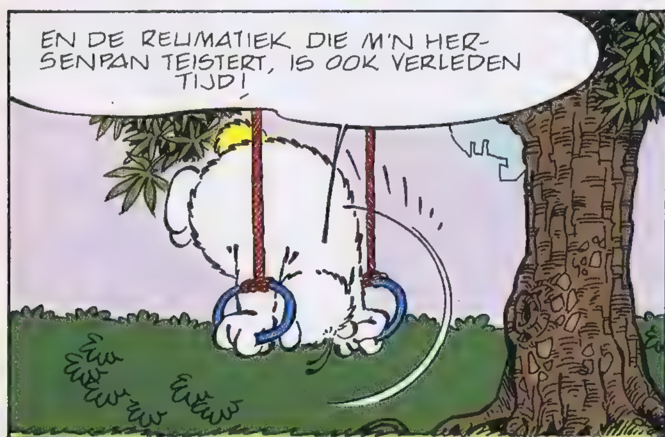


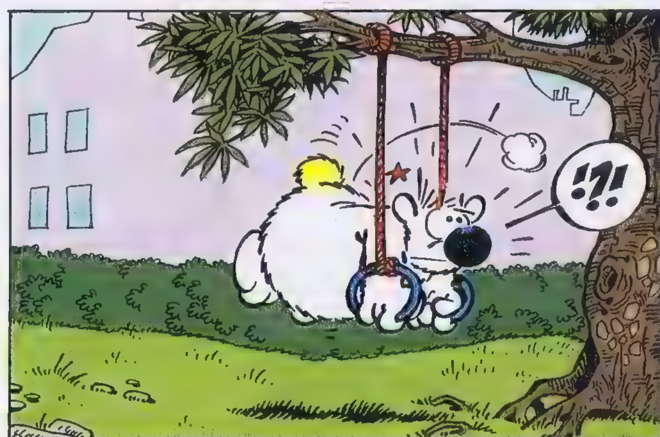

NAAR HET SCHIJNT MOET IK 'N PAAR KILO KWIJTRAKEN EN IS GYMNASTIEK AAN DE RINGEN DE OPLOSSING VAN M'N PROBLEEM!
DAT HOORDE IK VAN SEMAFOOR!


IK GA ER METEEN TEGENAAN!


HET SCHIJNT ZELFS EEN SOEVEREINE SPORT TE ZIJN OM DE ZWAKKE KANTJES VAN M'N LEVER TE VERHELPEN!
GN.


BUITEN DAT BEHOEDT HET OUDE VRIJGEZELLENLEVEN VOOR HAARUITVAL... DUS BINNENKORT HEB IK GEEN LAST MEER VAN VERHAREN!


EN DE REUMATIEK DIE M'N HERSENPAN TEISTERT, IS OOK VERLEDEN TIJD!


!?!


NET EEN GOEIE MOP GEHOORD: IK HEB **OOK NOG** SPIT!!


VOORAL GOED VASTHOUDEN! VERROER JE NIET, DAN BEL IK DE BRANDWEER!...
1036

TAM TAM NEWS TAM TAM NEWS TAM TAM

OM JE OP TE VERHEUGEN!

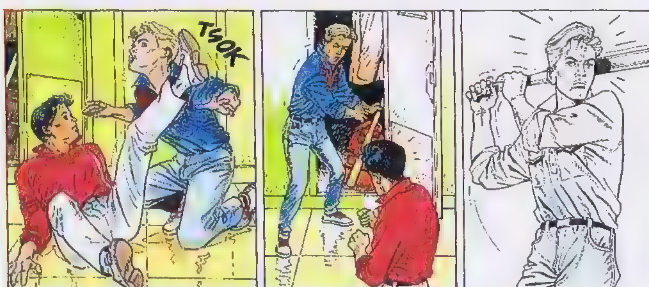
Een nieuwe reeks, een nieuw album en een massa signeerdagen: wat is er heerlijker dan lezen?

– **De College Generatie** studeert met een onstuimigheid die niet erg academisch van aard is, zoals je kunt zien op deze kleurproeven die **Christian Denayer** aan ons opstuurde. De schepper van de verpletterende avonturen van Al en Brock lijkt zich volop in het roerige leven van de leerlingen aan de Big Sur High School in Carmel te hebben gestort. Op deze Californische middelbare school lijken de gemoederen tussen de vrienden hoog op te lopen... Michael, bijgenaamd «Dakota» en Scott, bijgenaamd «Texas» zullen de hoofdrolspelers zijn in deze nieuwe reeks, waarin we naar het zich laat aanzien heel wat actie kunnen verwachten. Je kunt het zelf nalezen als Lombard over enkele maanden het eerste verhaal in album zal publiceren!

In de tussentijd nodigt Ch. Denayer, in gezelschap van Al en Brock, jullie uit om langs te komen in de Fnac (City 2) in **Brussel op 19 juni** (14.30 uur) waar hij «Cross-Fire», het twintigste album van de Brokkenmakers zal signeren.

– **Rohan de Castel Armer** (zie «Het lied van de Tempel», pagina 25) raakt opnieuw in een uiterst duistere zaak verwikkeld. **Henri J. Recule,** zijn auteur en tekenaar, laat ons weten dat de volgende aflevering, getitel **«De witte hinde»,** het gruwelijke verhaal zal vertellen van een vrouw die, uit dorst naar wraak, niet zal aarzelen om haar eigen dochter op te offeren! Wie zou kunnen raden dat er een dergelijk drama schuilgaat achter dit vreedzaam bostafereel waarmee het verhaal opent en dat we bij wijze van voorproefje afdrukken?

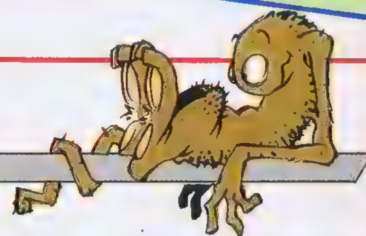




ALBUMS MEENEMEN!

– **De warenhuizen van Fnac in België** organisere **van 16 tot 26 juni** signeermiddag (van 14.30 uu tot 16.30 uur) ter gelegenheid van hun strippromo tieactie. Behalve Ch. Denayer (19/6) zijn in de Fnac (City 2) van **Brussel** te gast: **Sidney** («Julie, Klaartje en Cécile») en **Walli** («Gil Sinclair») op 16/6, **Bédu** («Clifton», «Hugo») op 19/6, **Th. Cayman** («Silvester van Rochefort») en **B. Roels** («Het verloren land», «De gekken van Monk») op 23/6, **M. Weyland** («Aria») en **Walli** («Gil Sinclair») op 26/6. De Fnac in **Gent** ontvangt **D. Stallaert** («Nino») op 19/6 en in de vestiging in **Antwerpen** is op dezelfde dag **Ferry** («Ian Kaledine») te gast.

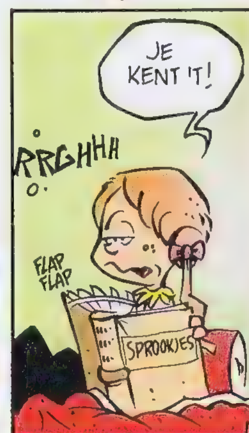
– **Het Stripfestival van Middelkerke,** dat zich **van 7 tot 16 augustus** zal afspelen, zal door tientallen auteurs worden bezocht. Ferry, M. Weyland, F. Walthéry, D. Desmit, G. Van Linthout, F. Carin, B. Roels, D. Stallaert, G. Counhaye, Bom, Sidney, Th. Cayman, Walli, Bédu en Dupa rekenen op je komst. Binnenkort alle details.



Midam
Mythic
COWAP

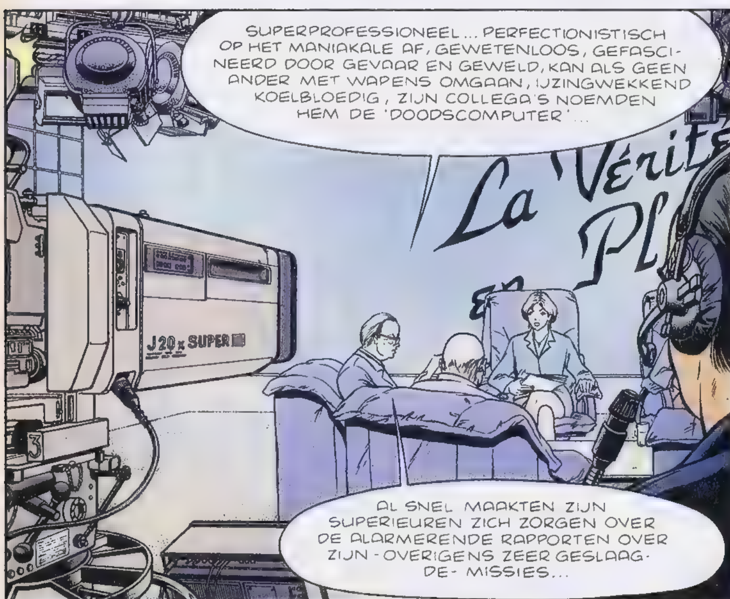




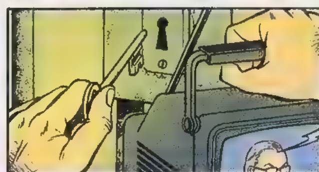


A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON ABEL BAROSS



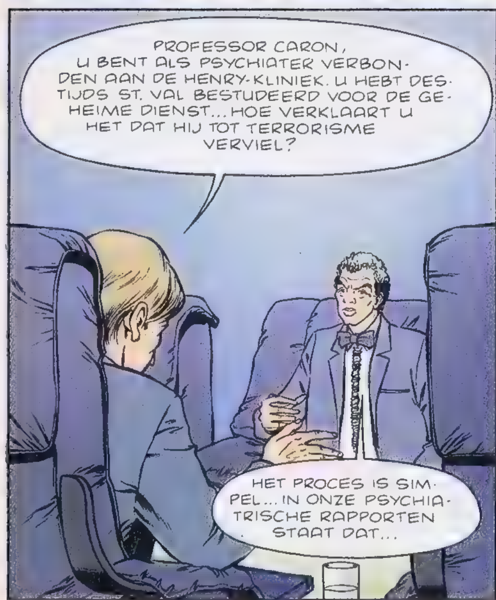


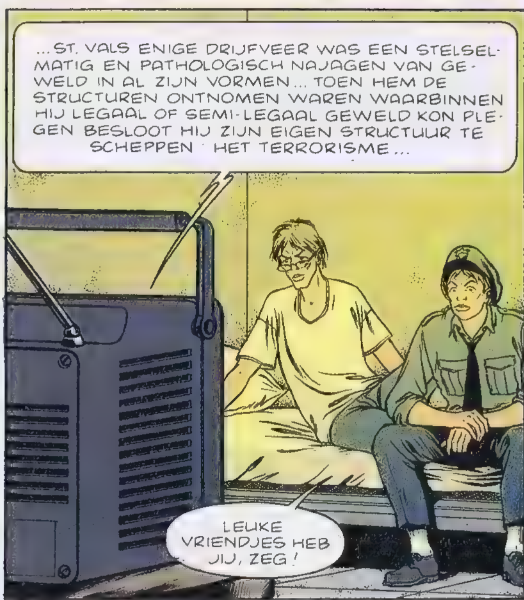














AB37

SAMENVATTING: Joël slaagt erin de politie om de tuin te leiden en laat Louis alleen met zijn vragen. Diane Angela ondervraagt degenen die de terrorist goed gekend hebben. Eén daarvan is het hoofd van de geheime dienst...



IK VOEG ER NOG AAN TOE DAT HIJ ZICH DOOR IEDEREEN VERRADEN EN VERLATEN VOELT... ZIJN ACTIENAAM IS OVERIGENS VEELZEGGEND: ABEL, DE LIEVELINGSZOON VAN GOD, LAFHARTIG VERMOORD DOOR ZIJN BROER KAIN.. ZO VOELT ST VAL ZICH OOK VERMOORD DOOR ZIJN EIGEN FAMILIE, TERWIJL HIJ ZICH GODS UITVERKORENE WAANDE.. DUS SLAAT HIJ VAN ZICH AF, ONAFGEBROKEN EN KEIHARD...

WAAR HEBBEN ZE DIE KLETSKOUS VANDAAN ?

MENEER DE MINISTER, WAT GAAT ER NU GEBEUREN ?

IK HEB VERTROUWEN IN ONZE DEMOCRATISCHE WETTEN EN REGELS EN WIL DIE GERESPECTEERD ZIEN, WAT ER OOK GEBEURT.. HET ONDERZOEK WORDT VOORTGEZET TOT ST VAL OF ABEL BAROSS, ZO U WILT, IS AANGEHOUDEN.. WE BESCHOUWEN HEM ALS EEN GEWONE MISDADIGER EN HIJ ZAL ALS ZODANIG WORDEN BERECHT...

DE VERLEIDING IS IN DIT SOORT SITUATIES GROOT OM DE DEMOCRATIE TE VERVANGEN DOOR EEN POLITIESTAAT, GEBASEERD OP MACHT EN GEWELD, HET GELIEFDE TERREIN VAN ABEL BAROSS, NIETWAAR...

M'N RONDE WACHT WEER!

VOOR DE UITVOERING VAN ONZE GRONDWET HEBBEN WIJ AL EEUWENLANG DEMOCRATISCHE INSTELLINGEN DIE DE INSTEMMING GENIETEN VAN HET HELE VOLK EN DAT WILLEN WE ZO HOUDEN...

MAG HIJ HIER BLIJVEN?

WAAROM NIET ?

BEDANKT.

ALS JE ME EEN HANDTEKENING VAN JE KILLER BEZORGT !

DAT BEGRIJP IK. TOCH, EN KOLONEL SIMON IS DAAR HET LEVENDE BEWIJS VAN, SCHIJNT U AL ENIGSZINS VOOR DE DRUK TE ZIJN BEZWEKEN... IK HOOR VAN ALLE MOEILIJKE HUISZOEKINGEN, NIET ALTIJD MET EEN BEVEL, HET AANLEGGEN VAN GEGEVENSBESTANDEN...

U DOELT OP GROEP ALFA. OP DAT PUNT WIL IK DUIDELIJK ZIJN : ONZE STAD IS HET SLACHTOFFER VAN TRAGISCHE GEBEURTENISSEN DIE HET WERK LIJKEN VAN EEN GEESTELIJK GESTOORDE... DE MAN MOET IN IEDERS BELANG ZO SNEL MOGELIJK WORDEN GESTOPT.. DAARTOE HEBBEN WE GROEP ALFA OPGERICHT.

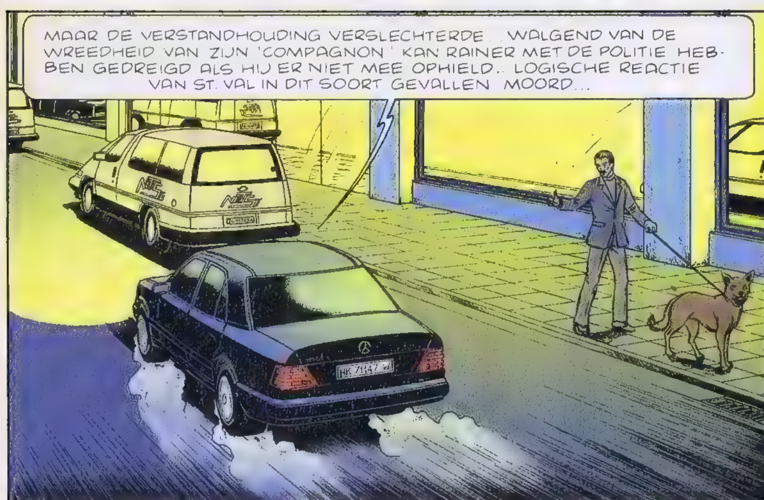
MAAR IK BELOOF U ZODRA ST. VAL ACHTER DE TRALIES ZIT, WORDEN DEZE SPECIALE EENHEDEN ONMIDDELLIJK ONTBONDEN EN WORDT ALLES WEER NORMAAL ...

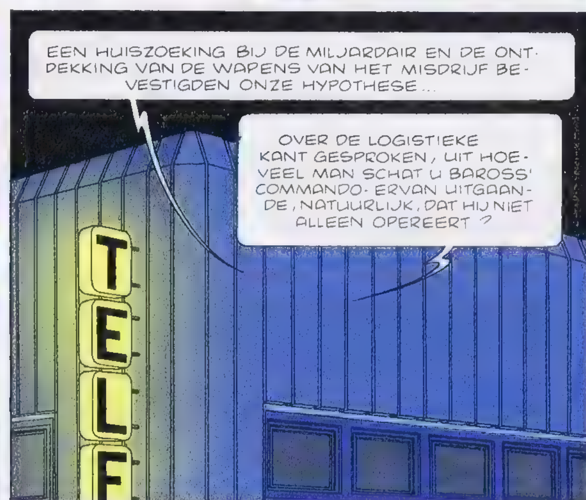
38

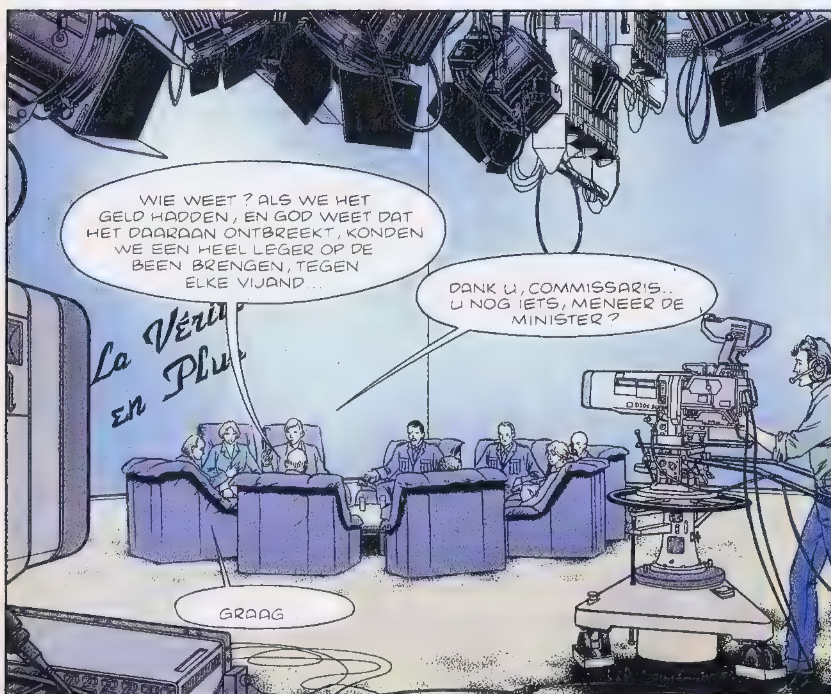

COMMISSARIS LOMBARDO, KUNT U ONS ZEGGEN HOE U JOEL DE ST VAL OP HET SPOOR BENT GEKOMEN ?
U HERINNERT ZICH DE MOORD OP WAPENHANDELAAR HELMUT RAINER... WAPENSMOKKELAAR, MOETEN WE ZEGGEN... HET ONDERZOEK NAAR DEZE MOORD LEIDDE ONS NAAR EEN ONGEWONE SCHIETVERENIGING...

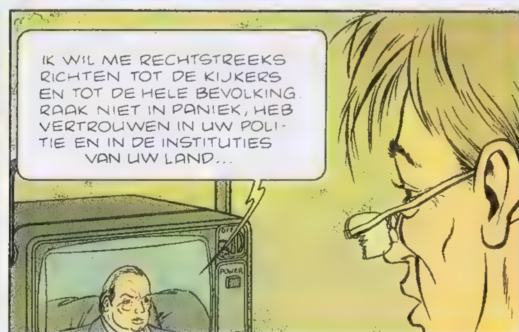

'DE PRACTICAL SHOOTING CLUB VAN CRACKS', OPGERICHT DOOR RAINER EN BEZOCHT DOOR VOGELS VAN DIVERSE PLUIMAGE: POLITIEMENSEN, MILITAIREN, TALRIJKE MILITANTEN VAN EXTREEM RECHTS... EEN VAN HEN WAS JOEL DE ST VAL.


OUDE VRIENDEN, OPGELEID IN DEZELFDE LEGERSECTIE. WE BEGONNEN TE DENKEN AAN EEN TERRORISTISCH COMPLOT VAN BEIDEN... ALS SPRINGSTOFEXPERT EN HANDELAAR IN UITERST GEAVANCEERDE WAPENS KON RAINER ST. VAL HET NODIGE MATERIAAL VOOR ZIJN DADEN LEVEREN...


MAAR DE VERSTANDHOUDING VERSLECHTERDE... WALGEND VAN DE WREEDHEID VAN ZIJN 'COMPAGNON' KAN RAINER MET DE POLITIE HEBBEN GEDREIGD ALS HIJ ER NIET MEE OPHIELD.. LOGISCHE REACTIE VAN ST. VAL IN DIT SOORT GEVALLEN: MOORD...


EEN HUISZOEKING BIJ DE MILJARDAIR EN DE ONTDEKKING VAN DE WAPENS VAN HET MISDRIJF BEVESTIGDEN ONZE HYPOTHESE...
OVER DE LOGISTIEKE KANT GESPROKEN, UIT HOEVEEL MAN SCHAT U BAROSS' COMMANDO- ERVAN UITGAANDE, NATUURLIJK, DAT HIJ NIET ALLEEN OPEREERT ?
TELE

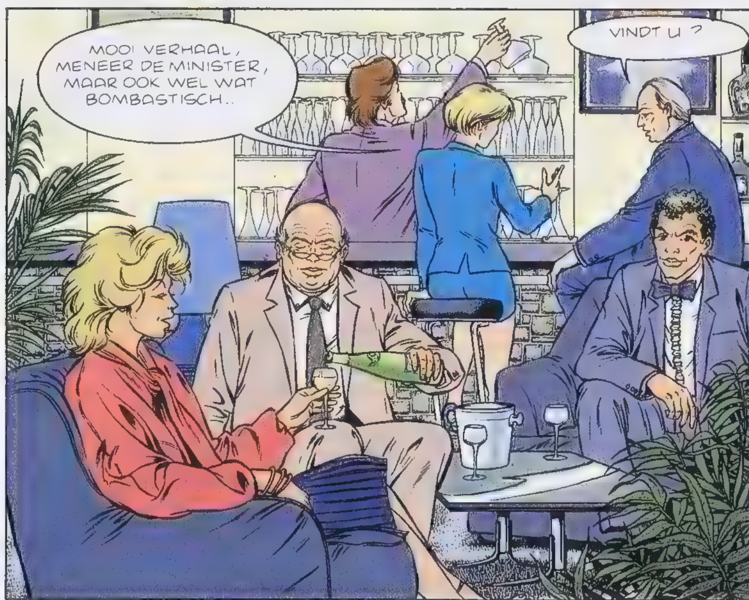

WIE WEET ? ALS WE HET GELD HADDEN, EN GOD WEET DAT HET DAARAAN ONTBREEKT, KONDEN WE EEN HEEL LEGER OP DE BEEN BRENGEN, TEGEN ELKE VIJAND...
DANK U, COMMISSARIS.. U NOG IETS, MENEER DE MINISTER ?
GRAAG.
La Vérit
en Plu

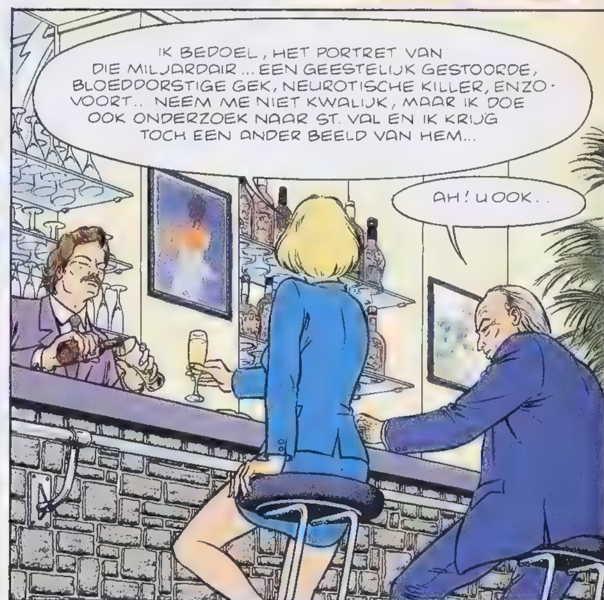

IK WIL ME RECHTSTREEKS RICHTEN TOT DE KIJKERS EN TOT DE HELE BEVOLKING. RAAK NIET IN PANIEK, HEB VERTROUWEN IN UW POLITIE EN IN DE INSTITUTIES VAN UW LAND...


WE MOGEN NIET TERUG NAAR DE BARBAARSE REGIMES VAN WELEER...
KLIK

39



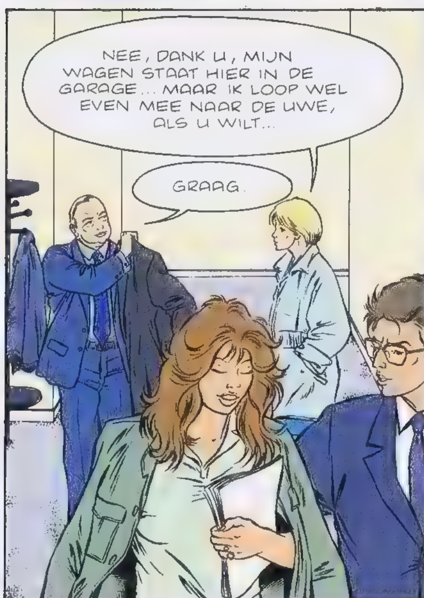
















40.

wordt vervolgd

SUPER MARIO BROS

DE FILM

De helden uit de beroemde videospelletjes in vlees en bloed op het bioscoopscherm! Een waagstuk tot een goed einde gebracht.

Stel je voor dat de dinosaurussen niet helemaal van de aardbodem verdwenen zijn en dat een klein groepje erin geslaagd is om in een denkbeeldige, parallelle wereld in een wijk van New York te overleven. Stel je ook eens voor dat deze prehistorische monsters volledig door hun reserves heen zijn en daarom besloten hebben naar onze wereld uit te wijken. Stel je tenslotte ook nog eens voor dat alleen de beste krachten van Brooklyn, dat wil zeggen zijn beste loodgieters, bij machte zijn om een ramp te voorkomen...

Er kan van alles gebeuren! En er gebeurt ook van alles in de wereld van Luigi en Mario, de « Super Mario Brothers » die elke liefhebber van videospelletjes kent. Zo beginnen in elk geval hun allereerste avonturen op het grote bioscoopscherm. Dank zij hun ongelooflijke handigheid met hun dopsleutels komen ze terecht in een metropool van sauriërs onder leiding van de wrede hagedissekoning Koopa en zijn konkelende en zeer jaloerse gezellin Lena. Om Daisy te hulp te komen, een jonge en beeldschone prinses-archeologe die op geheimzinnige wijze verdwenen is, wagen ze zich in de vleesetende binnenstad van Dinohattan, die door een leger van mutanten wordt verdedigd. Ze nemen het op tegen de reusachtige Goombas, tegen dodelijke vuurbollen en tegen twee ontvoerders die even geschift als gevaarlijk zijn. Met buitenissige voertuigen reizen ze door post-apocalyptische steden in uitgestrekte zandwoestijnen en maken ze kennis met Yoshi, de aandoenlijke babykoning van het Tyrannosaurusvolk...



Luigi, de verliefde dwaas, en Mario, de pragmaticus, doen natuurlijk hun uiterste best om de mooie Daisy te bevrijden uit de klauwen van de verschrikkelijke Koopa... en in één moeite door de rest van de mensheid te redden van een invasie van dinosaurussen! Tijdens dit meest fantastische en gevaarlijke avontuur van hun leven ontdekken ze dat ze over vermogen beschikken waarvan ze geen flauw vermoeden hadden. Op die manier veranderen ze van eenvoudige maar dappere loodgieters in superhelden!

Een doorslaand succes

Wie had in 1981, toen Super Mario werd bedacht door Shigeru Miyamoto, programmeur bij Nintendo, kunnen vermoeden dat hij internationaal zo'n doorslaand succes zou hebben? « We zochten, » herinnert zijn inventieve bedenker zich, « een moedig personage, een onvermoeibare werker die in geen enkel opzicht op de gebruikelijke superhelden leek. Ik weet niet waarom maar ik dacht aan een loodgieter! Vervolgens heb ik er een Italiaans-Amerikaanse bewoner van Brooklyn van gemaakt en hem de voornaam Mario gegeven... Om te zorgen dat hij op voorhand de mindere van zijn tegenstanders zou lijken, heb ik

hem klein van gestalte gemaakt. Ik voorzag hem van een snor omdat het elektronisch niet mogelijk was om hem een bewegende mond te geven. Voor de pet geldt hetzelfde: technisch leverde het weergeven van zijn haar grote problemen op.» Tien jaar later is Mario een legende geworden. Of het nu is om zich te ontspannen, uit nieuwsgierigheid of door toeval, kinderen en zelfs volwassenen laten zich snel geamuseerd en gefascineerd door dit figuurtje meevoeren naar denkbeeldige werelden. Naar schatting heeft hij momenteel meer dan 60 miljoen fans en is zijn faam al groter dan die van Mickey Mouse! De sympathieke loodgieter met zijn uitzonderlijke vermogens heeft zijn scheppers al miljarden dollars opgeleverd.

Een satirische komedie

Deze fabelachtige prestatie werd opgemerkt door Roland Joffé, de producent en regisseur van onder andere «The Killing Fields» en «Mission». Zijn zoon is een fanatieke Nintendoliefhebber en toen hij hem bezig zag, voelde hij al heel snel aan op welke manier hij zowel financieel als artistiek profijt kon hebben van een filmversie van de opwindende belevenissen van de twee beroemde loodgieters. Zijn film moest echter geen simpele filmweergave van de geliefde videospelletjes zijn. Hij wilde zowel de hoofdrolspelers als de fantastische decors waarin ze zich bewogen, tastbaar aanwezig maken. Het moest een soort futuristisch sprookje worden, een science-fictionkomedie. Terloops zou hij bovendien enkele aspecten van het moderne leven aan de kaak stellen en een ironische visie op de ontwikkelingen in onze samenleving geven... Nu moest hij alleen nog tot overeenstemming komen met de president-directeur van de Japanse firma, die al door diverse andere filmmakers was aangeklampt... en niet door de minsten!

Bang voor Super Mario!

Geholpen door zijn vriend Jake Eberts, de producent van zijn eigen film maar ook van successen zoals «Chariots of Fire», «The name of the Rose» en «Dances With Wolves», probeerde Roland Joffé om Hiroshi Wayauchi, de president van Nintendo, over de streep te trekken. De zakenman raakte enthousiast over het project en liet zich overtuigen: in 1991 werd het contract getekend waarin hij hun de rechten afstond. Het zoeken naar een scenarioschrijver kon beginnen... Allemaal begonnen ze met weigeren! Ze waren bang voor Super Mario. Barry Morrow («Rain Man») aanvaarde echter de uitdaging. Op basis van zijn synopsis schreven zijn medewerkers Ed Solomon, Terry Runté en Parker Bennett een fantastisch verhaal vol humor en actie, dat op een publiek van alle leeftijden was gericht.

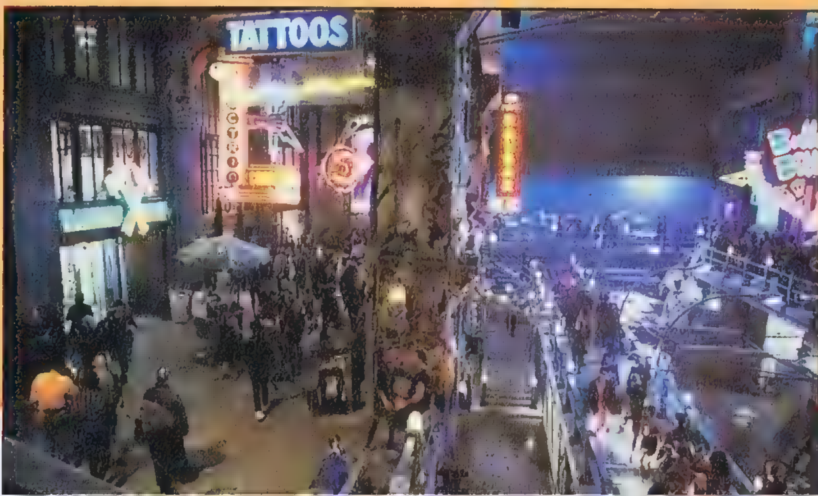




EEN UITZONDERLIJKE BUNDELING VAN TALENT

Roland Joffé besloot de film niet zelf te regisseren. Omdat hij meende niet de juiste man te zijn om de belevenissen van Mario en Luigi in beeld te brengen, vertrouwde hij deze niet geringe taak toe aan Rockey Morton en Annabel Jankel, twee Engelse filmmakers die uit de reclame waren voortgekomen en «D.O.A.» hadden geregisseerd. Ze werden geassisteerd door een eersteklas crew, James Devis, die al eerder verantwoordelijk was voor de meest spectaculaire scenes uit «Dune», «Empire of the Sun» en van «Memphis Belle» stond hun bij het regisseren terzijde. Dean Semier, de met een Oscar bekroonde cameraman van «Mad Max» en «Dances With Wolves», nam het camerawerk voor zijn rekening. Jopseph Porro («Universal Soldier») ontwierp de kostuums. David Snyder, de decorontwerper van de klassieke film «Blade Runner», bouwde een beklemmend, labyrintachtig Dinohattan van staal en beton...

De rolverdeling is een zelfde uitzonderlijke bundeling van talent. Roland Joffé wilde van meet af aan dat Bob Hoskins gestalte zou geven aan Mario. «Zijn onbehouwen karakter komt perfect overeen met het personage.» Daar komt nog bij dat de hoofdrolspeler uit «Roger Rabbit», voordat hij acteur werd, zijn brood verdiende als loodgieter! Voor de rol van Luigi koos hij de jonge Colombiaanse acteur John Leguizamo, de ontdekking uit «Regarding Henry». Koopa, de boosaardige tiran. wordt schitterend gespeeld door Dennis Hopper («East of Eden», «Giant», «Apocalypse Now») en in zijn vrouw Lena herkennen we Fiona Shaw («My Left Foot»). Samatha Mathis («Pump up the Volume») neemt de knappe prinses Daisy voor haar rekening en in de rol van Spike, één van haar kidnappers, is Richard Edson te zien, een van de favoriete acteurs van Spike... Lee («Do the Right Thing», «Malcolm X»).



DOMMEL
Door Dik en Dun
door Dupa



Het gebeurt je niet elke dag dat je op een ochtendwandeling wordt overvallen door een robotbokser en een raketwerper.
Maar als zoiets je-weet-wel-wie overkomt, loopt dat uit op een dolle boel. Voeg daar een Semafoor aan toe die de pias uithangt en je hebt alle ingrediënten voor een situatie waarin het er, ondanks het onschuldige begin, gaandeweg steeds heter toegaat.

Album nr 28 - 48 pagina's kleur - Prijs: 150BF/8,25FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Over provoceren gesproken: naar aanleiding van het roemruchte toernooi waarin hij moest strijden tegen ridder Ambroise, toont Rohan zijn gezicht, dat vastberaden de verschrikkelijke en ijzingwekkende blik van zijn oom Lasarnez trotseert...

H.-J. Reculé

CASTEL ARMER

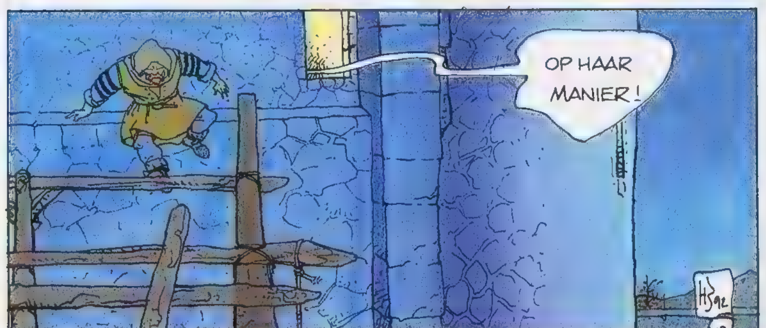






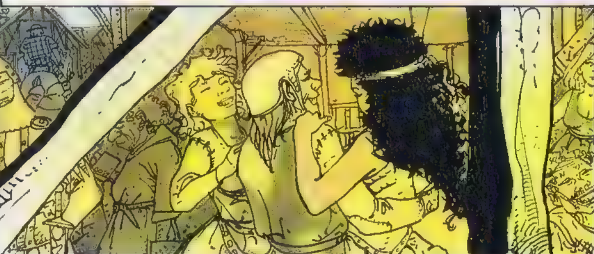






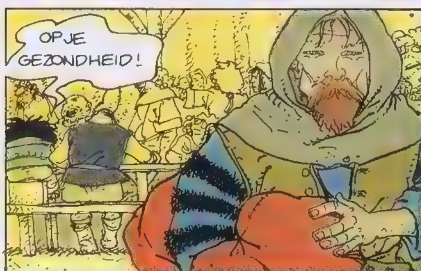



WAAROM PROBEREN WE DIE...DIE VOORTVLUCHTI-GE NIET TE VANGEN, "MUIS"?
IS ER IETS MIS MET JE GEHEUGEN ?! DE VORIGE KEER KOSTTE HET BIJKANS ONS LEVEN.




EN VERDER HEB IK WEINIG OP MET DIE ONZICHTBARE BOOGSCHUTTER DIE JOU OMVER MEPTE EN MIJ ZOWAT EEN OOR AFRUKTE !

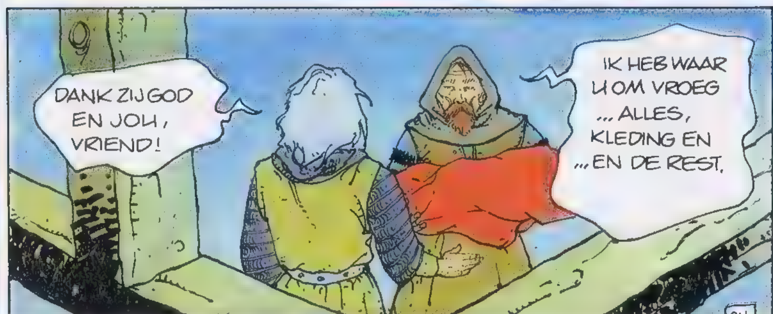

AL WORDEN WE DAN GEEN GEVREESDE EN GERESPECTEERDE HEREN, WE STERVEN TENMINSTE 'N NATUURLIJKE DOOD !


OP JE GEZONDHEID !




H... HEER ? WAAR BENT U ?


HIER, JOSEPH.
GODDANK BENT U VEILIG EN GE-ZOND.


DANK ZIJ GOD EN JOU, VRIEND!
IK HEB WAAR U OM VROEG ... ALLES, KLEDING EN ... EN DE REST.
34



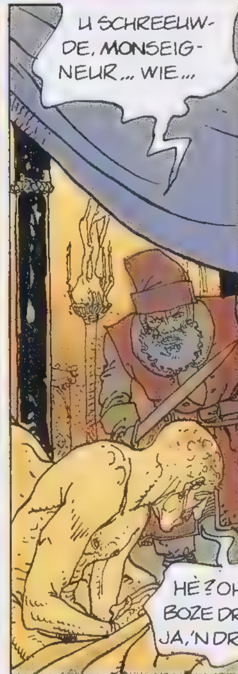

BEDANKT, JOSEPH!
IK ZOU U MOETEN DANKEN, HEER... OOIT BELETTE U UW VRIEND DE TEMPELIER OM MIJ TE DODEN... NOOIT ZAL IK...


LAAT MAAR ZITTEN, JOSEPH. ALS TEKEN VAN M'N VRIENDSCHAP GEEF IK JE DIT MEDAILLON. HET EMBLEEM VAN DE TEMPELIERS, MAAR TOON HET AAN NIEMAND... EEN FOUT DIE AL VELEN FATAAL WERD!


DANK! SCHITTEREND, HEER. MAAR VOOR U GAAT, MOET IK U VERTELLEN OVER AL...

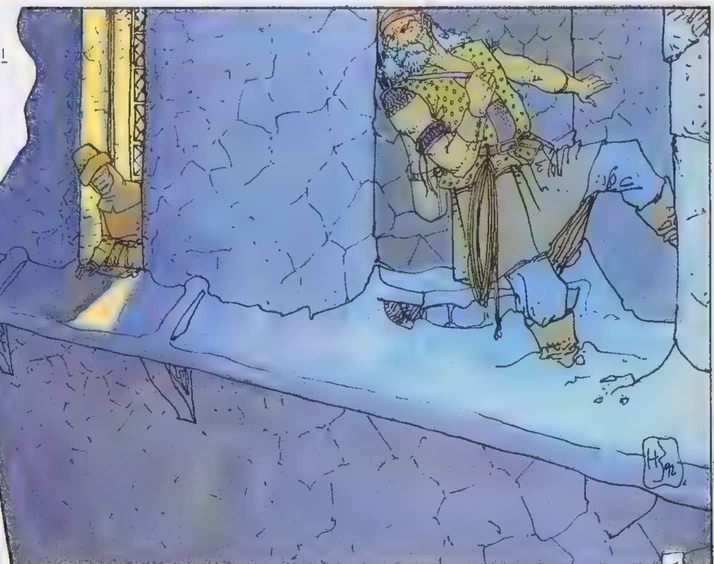

!?
... ALANA.

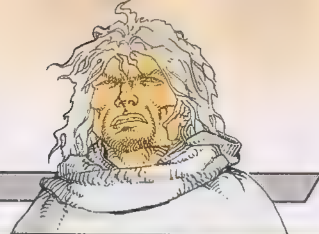

ALANA.


U SCHREEUWDE, MONSEIGNEUR... WIE...
HÈ? OH, EEN BOZE DROOM... JA, 'N DROOM...


VERGEEF MIJ, MONSEIGNEUR, MAAR ZO SIMPEL LIGT HET NIET.
?!


DIE PIJL... KAN NIET... NIGEL... IS... IS AL ZO LANG DOOD...! NEE, ROHAN TART ME... DIE BASTAARD HEEFT VAST DE WAARHEID ONTDEKT... MAAR HOE ?!!





36

wordt vervolgd

PEYO SCHITTERT AAN DE HEMEL!

Een klein planeetje draagt voortaan in alle eeuwigheid de naam van de beroemde schepper van de Smurfen



Weet je wat een asteroïde is? Dat is een heel klein planeetje, onzichtbaar voor het blote oog. Als een astronoom erin geslaagd is om hem aan het firmament te localiseren en zijn traject te bepalen, krijgt hij een nummer en uiteindelijk een naam. Vandaar dat asteroïde nummer 1652 Hergé is gedoopt, ter ere van de geestelijke vader en natuurlijk van de auteur van « Mannen op de maan »... **Nummer 2944,** in 1935 ontdekt door Karl Reinmuth van het observatorium in Heidelberg in Duitsland, ligt op zo'n 396 miljoen kilometer van de zon en is lange tijd naamloos gebleven. De Belgische sterrenkundige Jean Meeuws, die zijn naam al aan nummer 2213 had gegeven, heeft de wetenschappelijke wereld voorgesteld om hem naar Pierre Culliford te noemen, de ware naam van **Peyo**.

Is het uit erkentelijkheid voor dit innemende initiatief dat het Belgische vorstenpaar (zie foto) zoveel aandacht besteedde aan de tentoonstelling over Peyo die ter gelegenheid van de Internationale Boekenbeurs van Brussel was georganiseerd? Want ook zelf hebben ze hun asteroïden! **Koning Boudewijn** heeft namelijk zijn naam verleend aan nummer 1491 en **Koningin Fabiola** aan nummer 1576... Feit is dat hunne Majesteiten grote bewondering aan de dag legden voor de tentoongestelde originele pagina's. Immers, waarom zouden ook koningen en koninginnen geen eenvoudige stripliefhebbers kunnen zijn?

TAART... WE LUSTEN ER WEL PAP VAN!

Patisserie Salen uit Brussel heeft z'n zaakjes goed voor elkaar: twee schitterende en uitermate smakelijke chocoladetaarten met een glazuur van gekleurde suiker, de ene met de beeltenis van Kid Ordinn en de andere met de beeltenis van Dommel! Het 40 jarig jubileum van Chick Bill en zijn trawanten, en de 25ste verjaardag van onze dikke witte viervoeter waren voor hun scheppers het alibi om zich over te geven aan de zonde van de vraatzucht. Het meest verbaasd over deze smaakvolle verrassing waren misschien de bezoekers van de Lombard stand op de Boekenbeurs van Brussel. Tibet en Dupa stonden er namelijk op om elk van hen een stuk taart aan te bieden!





COWAP

Midam
Mythic

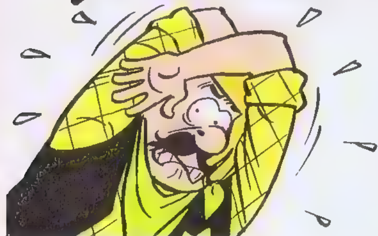






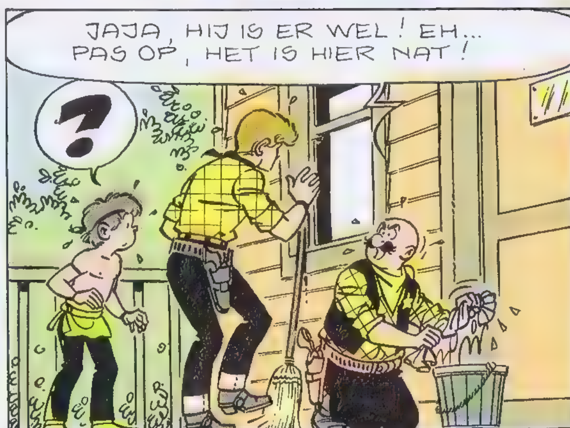
Tibet **CHICK BILL**

HET VRESELIJKE GEHEIM VAN DOG BULL







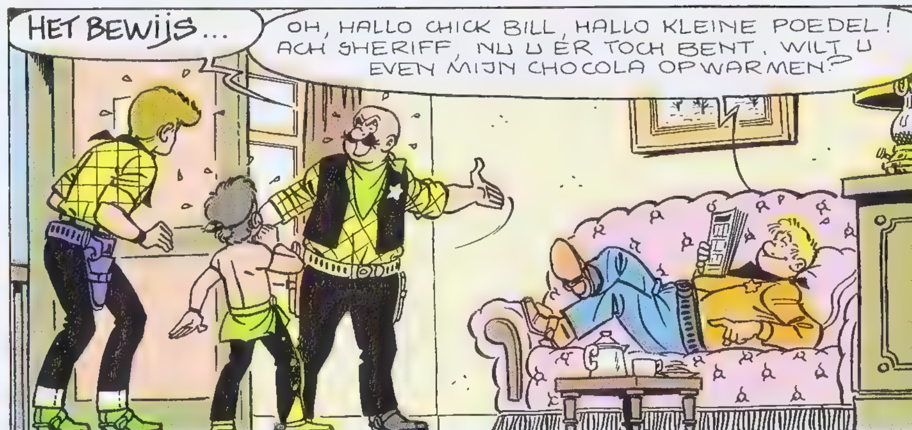


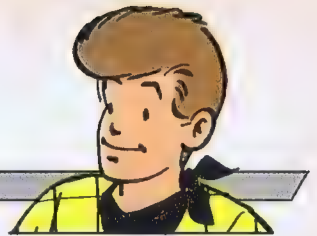






















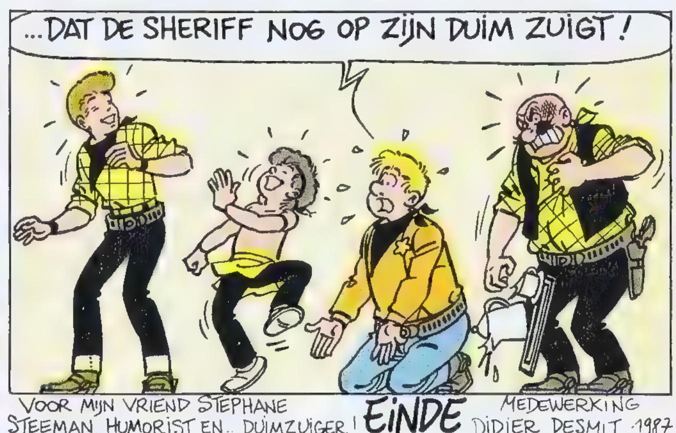












VOOR MIJN VRIEND STEPHANE STEEMAN, HUMORIST EN.. DUIMZUIGER! **EINDE** MEDEWERKING DIDIER DESMIT ·1987



Nog een week langer dan de vorige jaren! Omdat het zevende Stripfestival van Koksijde het afgelopen jaar een ware vloedgolf van belangstelling veroorzaakte, hebben de organisatoren van dit grote zomerstripevenement besloten de duur te verlengen. Vandaar dat de editie van '93 van 17 juli tot 8 augustus loopt... Op het programma staan diverse erg fraaie tentoonstellingen en talloze activiteiten, en bijna honderd stripmakers zullen er hun albums signeren!

Ook deze keer hebben de organisatoren van het stripfestival Koksijde geen moeite gespaard om van dit traditionele zomerevenement een heuglijke gebeurtenis te maken. Niet alleen zijn de festiviteiten over drie weken verspreid, maar ook stellen ze de bezoeker in de gelegenheid om een groot aantal zeer interessante tentoonstellingen te bezoeken en deel te nemen aan even uiteenlopende als aantrekkelijke activiteiten. Het belangrijkste is natuurlijk dat er nog nooit een zo groot aantal stripmakers aan dit festival heeft deelgenomen. Er zullen namelijk een kleine honderd tekenaars aanwezig zijn!

Zeven grote tentoonstellingen

De grote vedetten van deze editie van '93 zullen Chesterfield en Blutch zijn, de populaire «**Blauwbloezen**», die in 1968 door scenarioschrijver Raoul Cauvin werden bedacht en getekend door Salvé, wiens werk later door Lambil werd overgenomen. Ze zullen hun bewonderaars ontvangen in schitterende decors in drie dimensies die speciaal voor deze gelegenheid zijn gebouwd. Een poster en een pin's met hun beeltenis, beide niet eerder in de handel gebracht, zullen exclusief op dit festival te koop zijn. Andere series die in de schijnwerper gezet zullen worden, zijn onder andere «Kiekeboe» van Merho, «Le Maltais» (De Maltezer) van Verron en «Oknam» van onze vriend Benoît Roels («Het verloren Land» en «De gekken van Monk»). Ten slotte zal **Gil Sinclair**, in gezelschap van zijn scheppers Walli et Bom, van de gelegenheid gebruik maken om er een lange tussenlanding te maken en met z'n drieën voor beach boys te spelen... Onder de namen van de andere gasten noemen we **Philippe Adamov**, die er zijn «Wind der Goden» zal laten waaien, en **Jacques Tardi**, die samen met Isabelle Avondrood de «120, Rue de la Gare» verlaat om een «Reis naar het einde van de nacht» te ondernemen...

Inlichtingen:

Stripfestival Koksijde, Zeelaan 174, B 8670 Koksijde. Tel.: (09-32)58-52.15.15.

Om parkeerproblemen te vermijden kunnen de bezoekers het beste met de tram komen en naar het speciale stripkaartje vragen.

ZULLEN AANWEZIG ZIJN:

Dinsdag 20 juli: M. Weyland («Aria»), **Th. Cayman** («Silvester van Rochefort»).

Donderdag 22 juli: B. Roels («Het verloren Land», «De gekken van Monk»), **Bom en Sidney** («Julie, Klaartje en Cécile»).

Vrijdag 23 juli: Walli («Gil Sinclair»), **D. Stallaert** («Nino»), **M. Jamar** («Het wrekend geheim»), **B. Roels** («Het verloren Land», «De gekken van Monk»).

Zaterdag 24 juli: Tibet («Chick Bill», «Rik Ringers»), **Ph. Delaby** («Bran»).

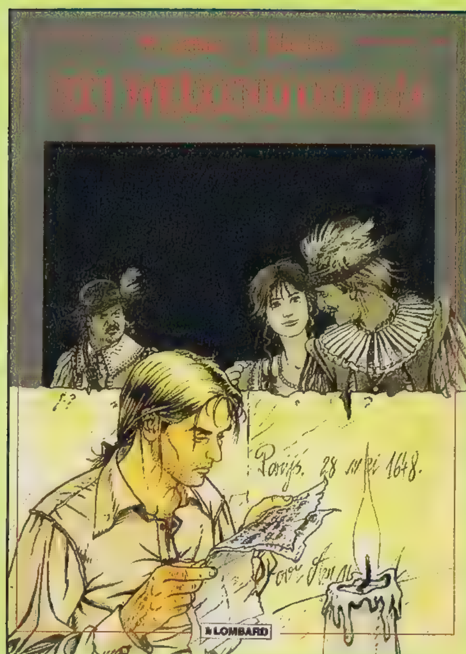
Zondag 25 juli: A.P. Duchâteau («Rik Ringers», «Hans», «Bruce J. Hawker», «Al & Brock»), **Tibet** («Chick Bill», «Rik Ringers»).

Zaterdag 31 juli: Ferry («Ian Kalédine»), **G. Counhaye** («Professor Stratus»).

Zaterdag 7 augustus: F. Carin («Victor Sackville»).



Nu, bij je boekhandelaar



HET WREKEND GEHEIM
door M. Jamar en Y. Charlier
One shot
48 pagina's kleur - gekartonneerd album
Prijs: 495BF/24,95FL

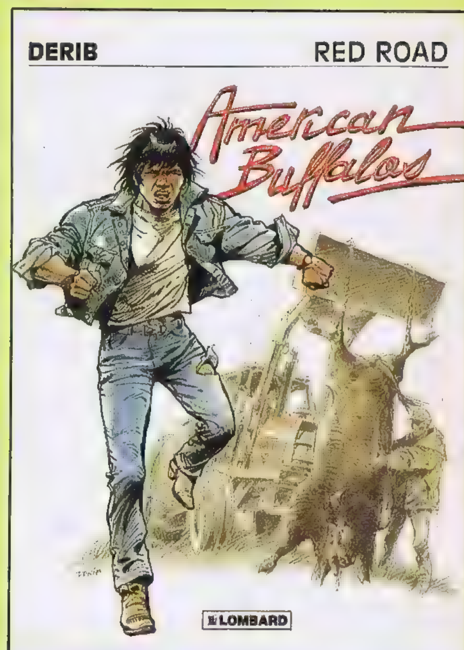


DOMMEL
Door Dik en Dun
door Dupa
Album nr. 28 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL



JULIE, KLAARTJE, CECILE
Buigen of Barsten
door Sidney en Bom
Album nr. 10 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!
RED ROAD
4. American Buffalos
HERUITGAVE
56 pagina's kleur
Prijs: 495BF/24,95FL



NIEUWE ALBUMS JUNI 93

LE LOMBARD

IN HET SPOOR VAN UW HELDEN

HERUITGAVE

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB !

RED ROAD

4. American Buffalos

De grote Indiaanse saga van Derib is een adembenemend avontuur, waarin de mens centraal staat en waarin ons voorgeschoteld wordt hoe de Indianen werkelijk leefden en dachten. De geschiedenis van het lot van twee ervan mondt uit in het zoeken naar een gemeenschappelijk eigen ik. De medicijnman «Hij die tweemaal geboren werd» wist dat «de menselijke wezens» hun trots en schoonheid zouden verliezen.



In het Amerika van vandaag hebben de «menselijke wezens» hun fierheid en schoonheid verloren. Zij zijn samengedreven in reservaten en racisme, werkloosheid, alcoholisme... zijn troef. De wanhoop van alledag. Nochtans is de geest van hun beroemde voorvader nog niet dood. Amos, zijn achterkleinzoon, heeft die overgeërfd. Zijn verhaal leest u in «Red Road».

56 pagina's kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495BF/24,95FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Komt het door de gedichten van Rimbaud dat de twee mannen, die toch zo van elkaar verschillen, zich tot elkaar aangetrokken voelen? Ondertussen moet er wel brood op de plank komen! Terwijl Trent op jacht gaat voor de maaltijd, slaapt Emile in...

Léo
Rodolphe

TRENT

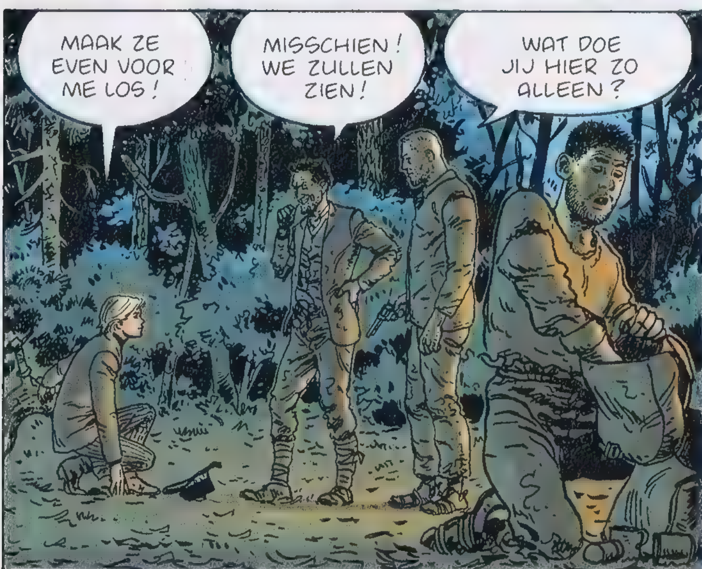




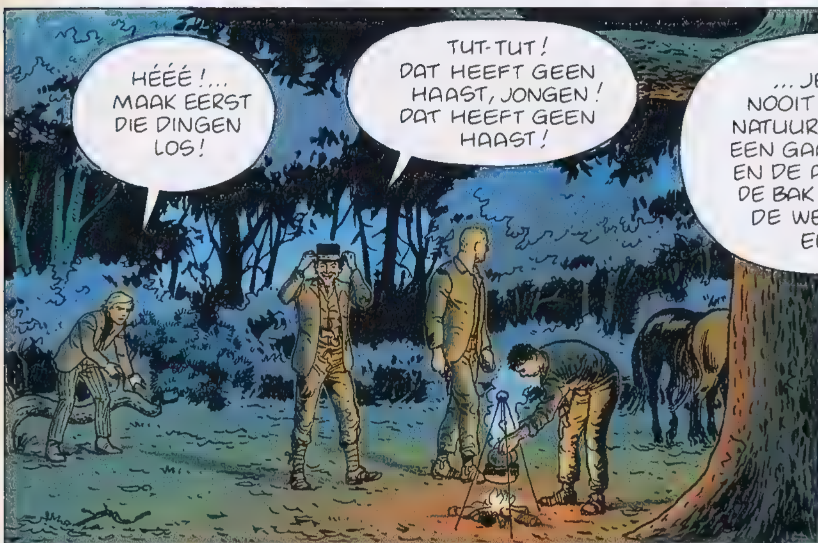


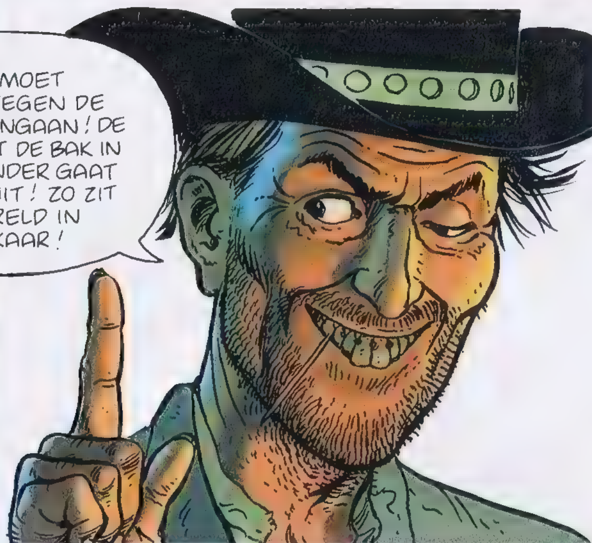






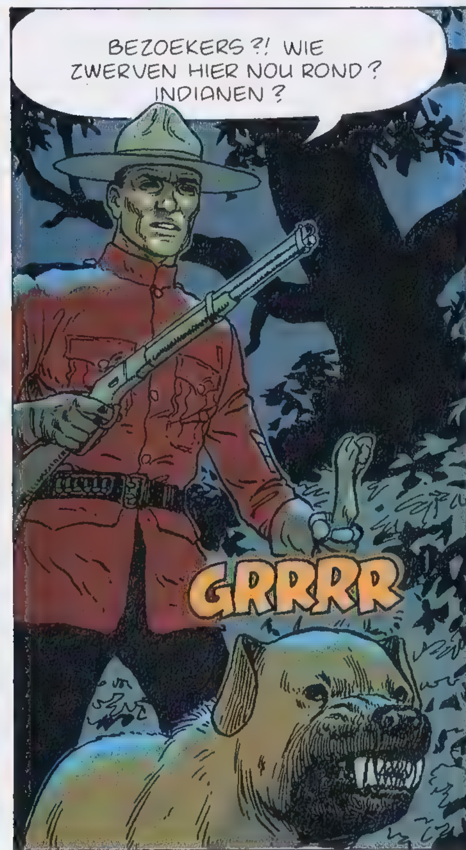



HÉÉÉ !... MAAK EERST DIE DINGEN LOS !
TUT-TUT ! DAT HEEFT GEEN HAAST, JONGEN ! DAT HEEFT GEEN HAAST !


... JE MOET NOOIT TEGEN DE NATUUR INGAAN ! DE EEN GAAT DE BAK IN EN DE ANDER GAAT DE BAK UIT ! ZO ZIT DE WERELD IN ELKAAR !


JULLIE ZIJN ONT-SNAPT ?
PRECIES, M'N JONGEN ! ZO IS HET !
HÉ !


ECHT EEN MOOI BEEST ! NU ALLEEN NOG WAT...
WAT IS ER, HOND ?
GRRR


BEZOEKERS ?! WIE ZWERVEN HIER NOU ROND ? INDIANEN ?
GRRRRR


DAG, SERGEANT ! WE ZAGEN JE VUUR EN WE DACHTEN DAT DAAR WEL EEN PANNETJE BOVEN ZOU HANGEN !
WIE ZIJN JULLIE ?
LEO


VRAGEN KOMEN LATER WEL !
LAAT DIE SPUIT VALLEN EN HOUD DAT MORMEL BIJ JE, OF IK SCHIET !
30


RUSTIG MAAR, HOND!
WAAR KOMEN DIE KERELS VANDAAN?!


WAT WILLEN JULLIE?


WIJ? NIETS! HELEMAAL NIETS!... IK ZEI HET TOCH: WE ZAGEN LICHT EN WE VOELDEN ONS EEN BEETJE ALLEEN, DA'S ALLES!


JULLIE ZIJN HIER VERKEERD. HIER VALT NIETS TE STELEN!...
O, NEE? EN DIT DAN?


...TWEE PAARDEN, TWEE ZADELS, EEN WINCHESTER, REVOLVERS, DEKENS...
TWEE PAAR LAARZEN!
WAT?


VOORUIT! UIT DIE LAARZEN!
HÉÉ, BEN JE GEK! JE GAAT TOCH NIET M'N LAARZEN JATTEN!
JA, ÈRRUG, HÈ?


NOU, KOMT ER NOG WAT VAN?
DIE SMEERLAPPEN LATEN ONS HIER ACHTER ZONDER IETS! EN WE ZITTEN 50 MIJL VAN DE BEWOONDE WERELD!


HÉ, JONGENS! DOE DAN EVEN DIE KRENGEN AF!
...EEN KLEINE MOEITE! EN VOOR MIJ SCHEELT HET DE STROP!
31


HOLA ! HOOR JE DAT, JIM ?
IK GA BIJNA GRIENEN !
EN WAAROM ZOUDEN ZE JE OPHANGEN, KNUL ? LOLLIES GE-STOLEN ?


IK HEB EEN PAAR KERELS GEDOOD...
FFF ! HOE VIND JE ZO'N DEUGNIET !
EN JE OUDE MOEDER ? HEB JE WEL EENS AAN JE OUDE MOEDER GEDACHT, HÈ ?


DAT BRENGT ME OP EEN IDEE...
HÉ, SMERIS, DE SLEUTEL VAN DE HANDBOEIEN !




DANK JE WEL, JONGENS !


HIER KOMEN, JIJ !
HÉ ?
HOOR JE HET NIET ?!


JIJ VUILE...
KLAK
NOOIT TE VROEG JUICHEN, KNUL !


AGGOS ! KIJK 'NS WAT LIEF !
32















© Dargaud Editeur

wordt vervolgd



Dupa **DOMMEL**


EVEN ZIEN WAT ER VANAVOND OP TV IS! ...
EERSTE NET ...
KLIK


... "STINKING IN THE TRAIN"... DA'S PAS DE ZESHONDERDZESENTWINTIGSTE KEER DAT ZE ONS DAARMEE OPZADELEN!
WEG ERMEE!
ZAP!


IK GA VERDER ... "DE WEDSTRIJD VAN DE EEUW: HET LIMBURGS OLYMPISCH TEAM TEGEN HET OUD-STRIJDERSLEGIOEN VAN DE HUZAREN VAN BOREEL... OP LEVEN EN DOOD"...!
AMMEHOELA ...
ZAP!


VOLGENDE!..." PALACE, TELEVISIESERIE. EERSTE AFLEVERING"...
ZE BEGINNEN WEER VAN VOOR AF AAN!!!
NIKS ERVAN! ...
ZAP!


DIT IS ... "LITERAIR MAGAZINE. VANAVOND ONTVANGEN WIJ HUGO BRANDT KORSTJES, SCHRIJVER VAN HET BOEK 'WAS MULTATULI ANALFABEET?'"... DAT STAAT ER... IK ZWEER 'T JE!
LAATSTE KANAAL ...!
ZAP!


... DE EXCLUSIEVE WERELDPREMIÈRE VAN "STINKING IN THE TRAIN", MET IN DE HOOFDROLLEN...


DE EENVOUDIGSTE PROGRAMMA'S HOU JE HET LANGST VOL!
1-3
4-7
1037